

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с. Спаспоруб

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Старцевой Т.Н.

Утверждено  
приказом № 97 от 31.08.2023г.  
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа  
основного общего образования  
по учебному предмету  
МУЗЫКА

Составитель программы:  
учитель музыки  
Тимонина Е. И.

### Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» разработана **в соответствии с:**

- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоров;
- Федеральной образовательной программой основного общего образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370, зарегистрирована в Министерстве юстиции Российской Федерации 12.07.2023 №74223).
- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоров;

Освоение предмета «Музыка» направлено на достижение следующих **целей:**

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у учащихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации. По усмотрению учителя музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, может быть дополнен регионально-национальным компонентом.

Программа учебного предмета «Музыка» реализуется в рамках предметной области «Искусство».

Количество часов на изучение программы по годам обучения:

<b>Класс</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
5 класс	1	35
6 класс	1	35
7 класс	1	34
8 класс	1	34
<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>138</b>

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные результаты:**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у учащихся будут сформированы следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

#### **2) гражданского воспитания:**

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

#### **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных

ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

#### **4) эстетического воспитания:**

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

осознание ценности творчества, таланта;

осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

#### **5) ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической,

публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

**6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

**7) трудового воспитания:**

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

**8) экологического воспитания:**

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

нравственно-эстетическое отношение к природе,

участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

**9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:**

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**Метапредметные результаты:**

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у учащихся будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У учащегося будут сформированы *базовые логические действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования.

У учащегося будут сформированы *базовые исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования.

У учащегося будут сформированы *умения работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах; использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации

информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки.

У учащегося будут сформированы умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) *невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации

публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

2) *вербальное общение*:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

3) *совместная деятельность (сотрудничество)*:

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

У учащегося будут сформированы *умения самоорганизации* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях; самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ

решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

проводить выбор и брать за него ответственность на себя.

У учащегося будут сформированы *умения самоконтроля (рефлексии)* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и

адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания.

У учащегося будут сформированы *умения эмоционального интеллекта* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций;

понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

регулировать способ выражения собственных эмоций.

У учащегося будут сформированы *умения принимать себя и других* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать все вокруг.

### **Предметные результаты:**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к результатам предметной области «Искусство», **предметные результаты** освоения предмета «Музыка» отражают:

1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно- нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально- творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

6) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со

специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Учащиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

- осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;
- знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

*К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:*

- отличать и ценить музыкальные традиции своей родного края, народа; характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

*К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:*

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трехрегиональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

*К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:*

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:*

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для



данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

*К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:*

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

*К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:*

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

*К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:*

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

*К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:*

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

*К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:*

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

*инвариантные модули:*

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

*вариативные модули:*

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»; модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

**Инвариантные модули: Модуль № 1 «Музыка моего края»**

***Фольклор – народное творчество.***

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

***Календарный фольклор.***

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

***Семейный фольклор.***

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

***Наш край сегодня.***

Содержание: современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

**Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

***Россия – наш общий дом.***

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов. (

***Фольклорные жанры.***

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

***Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.***

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

***На рубежах культур.***

Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

**Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

***Образы родной земли.***

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

***Золотой век русской культуры.***

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной

культуры XIX в. (на примере творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

#### ***История страны и народа в музыке русских композиторов.***

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова и других композиторов).

#### ***Русский балет.***

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

#### ***Русская исполнительская школа.***

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

#### ***Русская музыка – взгляд в будущее.***

Идея светомызыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства».**

#### ***Камерная музыка.***

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз). Одночастная, двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

#### ***Циклические формы и жанры.***

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трехчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

#### ***Симфоническая музыка.***

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

#### ***Театральные жанры.***

Опера, балет, либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Вариативные модули: Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

#### ***Музыка – древнейший язык человечества.***

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

#### ***Музыкальный фольклор народов Европы.***

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

#### ***Музыкальный фольклор народов Азии и Африки.***

Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

#### ***Народная музыка Американского континента.***

Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова).

Смешение интонаций и ритмов различного происхождения. **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка».** ***Национальные истоки классической музыки.***

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и других композиторов. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные

жанры, образы, элементы музыкального языка.

### ***Музыкант и публика.***

Кумиры публики (на примере творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Virtuозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### ***Музыка – зеркало эпохи.***

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. Баха и Л. Бетховена.

### ***Музыкальный образ.***

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

### ***Музыкальная драматургия.***

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

### ***Музыкальный стиль.***

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (на примере творчества В. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

## **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

### ***Храмовый синтез искусств.***

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение асарелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### ***Развитие церковной музыки***

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидод'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекевием.

### ***Музыкальные жанры богослужения.***

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

### ***Религиозные темы и образы в современной музыке.***

Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в контексте современной культуры.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### ***Джаз.***

Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

### ***Мюзикл.***

Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

### ***Молодежная музыкальная культура.***

Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

#### ***Музыка цифрового мира.***

Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

#### **Модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»**

##### ***Музыка и литература.***

Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

##### ***Музыка и живопись.***

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

##### ***Музыка и театр.***

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

##### ***Музыка кино и телевидения.***

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примерепроизведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и других).

**Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

Тематическое планирование учебного предмета «Музыка» разработано с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данной рабочей программы обеспечивает:

- формирование уважительного отношения к достижениям нашей Родины — России в науке в прошлом и современности.
- формирование умения осознавать физическое и эмоциональное состояние (свое и других людей), стремления управлять собственным эмоциональным состоянием.
- формирование способности адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям;
- формирование уважения к труду, результатам своего труда, труда других людей;
- формирование интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;
- формирование трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;
- применение знаний в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, развитие способности инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей;
- развитие познавательных интересов в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;
- развитие навыков использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде).
- развитие навыков наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в областях познания, исследовательской деятельности.

## Тематическое планирование

### 5 класс (34 часа)

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	<b>Музыка как вид искусства</b> <b>16 часов</b>	Повторение изученного материала за курс начальной школы.	1	Фронтальный опрос, беседа	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Что роднит музыку с литературой? Вокальная музыка.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Песня русская в березах, песня русская в хлебах	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Вокальная музыка. Здесь мало услышать.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Фольклор в музыке русских композиторов. Практическое музицирование.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, музицирование.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Фольклор в музыке коми и	1	Фронтальный опрос, беседа,	Модуль: «Школьный урок»,

	русских композиторов. Музыкальный фольклор народакоми		прослушивание композиций.	Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Вторая жизнь песни	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«Всю жизнь мою несу родину в душе...». «Скажи, откуда ты приходишь, красота?»	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» Практическая работа – мини-	1	Фронтальный опрос, беседа, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной



		сочинение по теме урока.			деятельности»
		Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Национальный балет «Яг-морт». Творчество Я.С.Перепелицы.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка в театре, кино, на телевидении	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
2	<b>Народное музыкальное творчество 18 часов</b>	Мир композитора Музыка профессиональных композиторов Коми	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«Небесное и земное» в звуках и красках.	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-

				патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Звать через прошлое к настоящему.	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыкальная живопись и живописная музыка	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«Александр Невский». Народный музыкальный инструментарий коми.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Пейзаж в музыке русских и зарубежных композиторов. Практическая работа – иллюстрирование.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»

	Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира»	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы борьбы и победы в искусстве	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Застывшая музыка	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Полифония в музыке и живописи	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыка на мольберте. Практическая работа – рисунок-ассоциация.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Импрессионизм в музыке и живописи	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«О доблестях, о подвигах, о славе...»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание»,

				Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«В каждой мимолётности вижу я мира...»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.
		Мир композитора. С веком наравне. Итоговая контрольная работа. Народные праздники коми.	1	Фронтальный опрос, беседа, контрольная работа.
				Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
				Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		<b>Итого:</b>	<b>34</b>	

**Тематическое планирование**

**6 класс (34 часа)**

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b> <b>16 часов</b>	Повторение изученного материала в 5 классе.	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Удивительный мир музыкальных образов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Образы романсов и песен русских композиторов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Творчество коми композиторов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«Уноси мое сердце в звенящую даль...».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной

				деятельности»
	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Практическая работа: Музицирование Коми традиционные обряды	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы песен зарубежных композиторов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы русской народной и духовной музыки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«Фрески Софии Киевской».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-

					патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«Перезвоны» Молитва. Практическая работа: исследовательский проект по теме урока.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Образы духовной музыки Западной Европы.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Небесное и земное в музыке Баха.Полифония. Фуга. Хорал.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Образы скорби и печали. Фортунаправит миром. «Кармина Бурана».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
2	<b>Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. 18 часов</b>	Авторская музыка: прошлое и настоящее. Практическая работа: музицирование	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Джаз – искусство 20 века.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»

	Вечные темы искусства и жизни.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы камерной музыки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«Космический пейзаж». Картинная галерея. Практическая работа: создание галереи рисунков-ассоциаций.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы симфонической музыки «Метель».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание»,



				Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Народная и профессиональная музыка РК	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Камерная инструментальная музыка.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Богатство музыкальных образов	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Мир музыкального театра.	1	Фронтальный опрос, беседа,	Модуль: «Школьный урок»,

	Итоговая контрольная работа. Культурные центры Республики Коми		прослушивание композиций, контрольная работа.	Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Образы кино-музыки. Практическая работа – создание музыкальной коллекции «Любимая музыка кино»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		

**Тематическое планирование  
7 класс (3 часа)**

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	<b>Особенности драматургии сценической музыки 16 часов</b>	Повторение изученного материала в 6 классе..	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»

	Музыкальная характеристика героев оперы «Князь Игорь»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	В музыкальном театре. Балет. Особенности национ. балета	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Современный и классический балетный спектакль. Практическая работа: составление афиши и программки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Героическая тема в русской музыке.	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	В музыкальном театре.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Развитие традиций оперного спектакля в музыкальном театре. Особенности национальной оперы	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Опера «Кармен».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание»,

					Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Драматургия оперы Ж. Бизе	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Сюжеты и образы духовной музыки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Вечные темы. Главные образы. Практическая работа: мини-сочинение по теме урока.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций, практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
2	<b>Особенности драматургии камерной и симфонической музыки 19 часов</b>	Музыка к драматическому спектаклю.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыкальная драматургия -	1	Фронтальный опрос, беседа,	Модуль: «Школьный урок»,

	развитие музыки.		прослушивание композиций.	Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Духовная музыка. Светская музыка.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Камерное творчество композиторов	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Циклические формы инструментальной музыки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Полистилистика. Концерто гроссо. А.Шнитке.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыкальный жанр – соната.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной

				деятельности»
	Жанр сонаты в творчестве композиторов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Симфоническая музыка. Практическая работа: проект по симфоническому оркестру.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Построение симфонического произведения.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Симфония в творчестве великих композиторов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Мир музыкальных образов симфонической музыки.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Сонатное аллегро	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-

	Музыкальные события Коми			патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Инструментальный концерт.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыка народов мира. Практическая работа: проектная деятельность по теме урока. Итоговая контрольная работа. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Защита проектов.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско- патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		



**Тематическое планирование**

**8 класс (34 часа)**

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	<b>Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 16 часов</b>	Классика в нашей жизни.	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		В музыкальном театре. Опера Центры коми культуры РК (театры, филармония), музыкальные Учебные заведения	1	Фронтальный опрос, беседа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		В музыкальном театре. Опера «Князь Игорь».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Опера «Князь Игорь».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»

		Балет «Ярославна» Вступление. «Слон Русской земли». «Первая битва с половцами». «Плач Ярославны». «Молитва»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьева.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Мюзикл «Ромео и Джульетта»: от ненависти до любви»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка к драматическому спектаклю	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание»,

					Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка в кино. Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день... Музыка к фильму «Властелин колец»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка в кино	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Симфония №8 («Неоконченная») Ф Шуберта.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
		Музыка-это огромный мир, окружающий человека. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1 («Классическая») С. Прокофьева.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
2	<b>Современная музыкальная жизнь. Значение музыки</b>	Музыканты-извечные маги.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной

<b>в жизни человека</b> <b>18 часов</b>				деятельности»
	И снова в музыкальном театре. Опера «Порги и Бесс» Дж.Гершвина – первая американская национальная опера	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Опера «Порги и Бесс» - развитие традиций оперного спектакля.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярна опера в мире.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Опера «Кармен» Ж. Бизе. Музыкальные образы.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Портреты великих исполнителей. Е.Образцова	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Балет «Кармен-сюита» - новое прочтение оперы Бизе	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Балет «Кармен-сюита». Музыкальные образы.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-

				патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Традиции и современность. Традиционные народные и государственные праздники на территории РК, значимые музыкально-культурные события.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Современный музыкальный театр Великие мюзиклы мира	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Классика в современной обработке	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	В концертном зале. Симфония № 7 («Ленинградская»)	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание»,

				Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	«О России петь-что стремиться в храм...» Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» Г. Свиридов. Свет фресок Диониссия-миру («Фрески Диониссия»). Р. Щедрин).	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Музыкальные завещания потомкам «Гейлигенштадское завещание Л.Бетховена». Р. Щедрин.	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Защита проекта.	1	Практическая работа.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	Обобщающий урок «Пусть музыка звучит!»	1	Фронтальный опрос, беседа, прослушивание композиций.	Модуль: «Школьный урок», Модуль: «Гражданско-патриотическое воспитание», Модуль: «Курсы внеурочной деятельности»
	<b>Итого:</b>	<b>34</b>		