

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспору́б

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Старцевой Т.Н.

Утверждено  
приказом № 97 от 31.08.2023г.  
по МБОУ «СОШ» с. Спаспору́б

## **Рабочая программа**

начального общего образования

по учебному предмету

***МУЗЫКА***

*Составители программы:*

учителя начальных классов  
МБОУ «СОШ» с. Спаспору́б:  
Старцева С.А.  
Микулин Н. А.

с. Спаспору́б, 2021

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» разработана для обучения учащихся 3-4 классов МБОУ «СОШ» с. Спаспуруб в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. №373 (в действующей редакции);
- С федеральной образовательной программой начального общего образования. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении федеральной образовательной программы начального общего образования» (Зарегистрирован 12.07.2023 № 74229);
- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспуруб;

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель:**

формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

### **Общая характеристика учебного предмета (курса)**

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой

деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### **Описание места учебного предмета «Музыка»**

Предлагаемая рабочая программа учебного предмета в 3-4 классах рассчитана на 68 часов: в III-IV классах - по 34 часа (34 недели).

### **Планируемые результаты**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Музыка».

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:**

#### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

### Содержание учебного предмета (курса)

#### **3 класс:**

Содержание программы третьего года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для II класса:

1. «Россия – Родина моя»- 3 ч.
2. «День, полный событий»-6 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Действие принципа концентричности и метода «забегания вперед и возвращения к пройденному» (перспективы и ретроспективы в обучении) проявляется не только на уровне тематического повторения разделов, но и в том, что некоторые произведения из программы уроков музыки для I и II классов повторяются в III классе с новыми заданиями, на новом уровне их осмысления детьми.

#### Раздел 1. «Россия — Родина моя»

Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки.

#### Раздел 2. «День, полный событий»

Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

#### Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

#### Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины. Певцы-гуслиры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов.

#### Раздел 5. «В музыкальном театре»

Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Мюзикл как жанр легкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, исполнения.

#### Раздел 6. «В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей. Выразительные возможности флейты, скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и

исполнители. Контрастные образы сюиты, симфонии. Музыкальная форма (трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Джаз — музыка XX века. Особенности ритма и мелодики. Импровизация. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка — источник вдохновения и радости.

Содержание музыкального материала

Симфония № 4, главная мелодия 2-й части. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Благословляю вас, леса». П. Чайковский, слова А. Толстого. «Звонче жаворонка пенье». Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

«Романс» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Виватные канты: «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский». Русские народные песни: «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!».

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка.

«Колыбельная». П. Чайковский, слова А. Майкова.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Заход солнца». Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

«Вечерняя песня». М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Золушка», фрагменты из балета. С. Прокофьев.

«Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

«С няней», «С куклой» из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

«Прогулка», «Тюильрийский сад» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Богородице Дево, радуйся», № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. «Аве Мария». Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева. Прелюдия № 1 (до мажор) из I тома «Хорошо темперированного клавира». И. С. Бах.

«Мама» из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

«Осанна», хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Л. Уэббер.

«Вербочки». А. Гречанинов, стихи А. Блока. «Вербочки». Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге. «Баллада о князе Владимире». Слова А. Толстого.

«Былина о Добрыне Никитиче». Обраб. Н. Римского-Корсакова. «Садко и Морской царь», русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Песни Садко, хор «Высота ли, высота» из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля, Проводы Масленицы, хор из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Орфей и Эвридика», фрагменты из оперы. К. Глюк. «Снегурочка», фрагменты из оперы. Н. Римский-Корсаков. «Океан — море синее», вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

«Спящая красавица», фрагменты из балета. П. Чайковский.

«Звуки музыки», Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной. «Волк и семеро козлят на новый лад», мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И. С. Бах.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. «Мелодия». П. Чайковский.

«Каприс» Ns 24. Н. Паганини.

«Пер Гюнт», фрагменты из сюиты № 1 и сюиты № 2. Э. Григ. Симфония Ns 3 («Героическая»), фрагменты. Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»), фрагмент 1-й части. Л.

Бетховен. «Контрданс», «К Элизе», «Весело. Грустно». Л. Бетховен. «Сурок». Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. «Волшебный смычок», норвежская народная песня. «Скрипка». Р. Бойко, слова И. Михайлова.

«Мелодия». П. Чайковский. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Шествие солнца» из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. «Весна и Осень», «Тройка» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Снег идет» из «Маленькой кантаты». Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.

«Запевка». Г. Свиридов, стихи И. Северянина. «Слава солнцу, слава миру?», канон. В. А. Моцарт-Симфония № 40, фрагмент финала. В. А. Моцарт. Симфония № 9, фрагмент финала.

Л. Бетховен. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П. Синявского.

«Чудо-музыка». Д. Кабалевский, слова З. Александровой. «Всюду музыка живет». Я. Дубравин, слова В. Сулова. «Музыканты», немецкая народная песня. «Камертон», норвежская народная песня. «Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

«Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

#### **4 класс:**

Содержание программы четвертого года выстраивается с учетом преемственности музыкального обучения учащихся и имеет те же разделы, что для III класса:

1. «Россия – Родина моя»- 4 ч.
2. «День, полный событий»-5 ч.
3. «О России петь – что стремиться в храм»-7 ч.
4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» -5 ч.
5. «В музыкальном театре»-4 ч.
6. «В концертном зале»-3 ч.
7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»-6 ч.

Накоплению жизненно-музыкальных впечатлений учащихся, их интонационного словаря способствует повторение некоторых произведений «золотого фонда» музыкального искусства (принцип концентричности) на новом уровне, с более сложными заданиями, в сопряжении с другими знакомыми и новыми сочинениями.

Раздел 1. «Россия — Родина моя».

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

Раздел 2. «День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм»

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В музыкальном театре»

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

Раздел 6. «В концертном зале»

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

## Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

Содержание музыкального материала:

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, главная мелодия

1-й части. С. Рахманинов. «Вокализ». С. Рахманинов.

«Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня. «Песня о России». В. Локтев, слова О. Высотской. Русские народные песни: «Колыбельная» в обраб. А. Лядова,

«У зори-то, у зореньки», «Солдатушки, бравы ребятушки», «Милый

мой хоровод», «А мы просо сеяли» в обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

«Александр Невский», фрагменты из кантаты. С. Прокофьев. «Иван Сусанин», фрагменты из оперы. М. Глинка. «Родные места». Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

«В деревне». М. Мусоргский.

«Осенняя песнь» (Октябрь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Зимнее утро» из «Детского альбома». П. Чайковский.

«У камелька» (Январь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Русские народные песни: «Сквозь волнистые туманы», «Зимний вечер»; «Зимняя дорога». В. Шебалин, стихи А. Пушкина; «Зимняя дорога». Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; «Зимний вечер».

М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

«Три чуда», вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

«Девушки, красавицы», «Уж как по мосту, мосточку», хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление и «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Земле Русская», стихира. «Былина об Илье Муромце», былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»), фрагмент 1-й части. А. Бородин.

«Богатырские ворота» из сюиты «Картинки с выставки».

М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге.

«Баллада о князе Владимире», слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

«Ангел вопияше», молитва. П. Чесноков.

«Богородице Дево, радуйся» № 6 из «Всенощной». С. Рахманинов.

«Не шум шумит», русская народная песня.

«Светлый праздник», фрагмент финала Сюиты-фантазии для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Народные песни: «Он ты, речка, реченька», «Бульба», белорусские;

«Солнце, в дом войди», «Светлячок», грузинские; «Аисты», узбекская;

«Солнышко вставало», литовская; «Сияв мужик просо», украинская;

«Колыбельная», английская; «Колыбельная», неаполитанская;

«Санта Лючия», итальянская; «Вишня», японская и др.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром, фрагмент 3-й части. П. Чайковский.

«Камаринская», «Мужик на гармонике играет». П. Чайковский.

«Ты воспой, жавороночек» из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

«Светит месяц», русская народная песня-пляска.

«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

«Музыкант-чародей», белорусская сказка.



«Иван Сусанин», фрагменты из оперы: интродукция; танцы из II действия; сцена и хор из III действия; сцена из IV действия. М.Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька») из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Пляска персидок» из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

«Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. «Колыбельная» и «Танец с саблями» из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

«Вальс» из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Сцена из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

«Звездная река». Слова и музыка В. Семенова.

«Джаз». Я. Дубравин, слова В. Сулова.

«Острый ритм». Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

«Ноктюрн» из Квартета № 2. А. Бородин.

«Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром, фрагменты. П. Чайковский.

«Сирень». С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

«Старый замок» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

«Песня франкского рыцаря», ред. С. Василенко.

«Полонез»(пя мажор); Мазурки № 47 (ля минор), № 48 (фа мажор), № 1 (си-бемоль мажор). Ф. Шопен.

«Желание». Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая»), фрагменты. Л. Бетховен.

«Венецианская ночь». М. Глинка, слова И. Козлова.

«Арагонская хота».М. Глинка.

«Баркарола» (Июнь) из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Прелюдия (до-диез минор). С. Рахманинов.

Прелюдии № 7и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната Ns 8 («Патетическая»). Л.Бетховен.

«Песня Сольвейг» и «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.

Народные песни: «Исходила младешенька», «Тонкая рябина», русские; «Пастушка», французская, в обраб. Ж. Векерлена и др.

«Пожелания друзьями, «Музыкант». Слова и музыка Б. Окуджавы.

«Песня о друге». Слова и музыка В. Высоцкого.

«Резиновый ежик», «Сказка по лесу идет». С. Никитин, слова Ю. Мориц.

«Шехеразада», фрагменты 1-й части симфонической сюиты. Н. Римский-Корсаков,

«Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

### Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
<b>3 класс</b>				
<b>«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»</b>				
1.1.	Мелодия – душа музыки.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.2.	Природа и музыка.	1	Слушание, восприятие	Модуль «Школьный урок»

	Лирические образы русских романсов.		музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.3.	Жанр канта в русской музыке.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
1.4.	Кантата «Александр Невский».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.5.	Опера «Иван Сусанин». Да будет веки веков сильна...	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
<b>«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»</b>				
1.6.	Образы утренней природы в музыке.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.7.	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.8.	Детские образы М.П. Мусоргского и П.И. Чайковского.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
1.9.	Образы вечерней природы.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</b>				
1.10.	Два музыкальных обращения к Богородице.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.1.	Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке, поэзии, живописи.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.2.	Образ матери в современном искусстве.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

			музыкального произведения	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.3.	Праздники православной церкви. Вербное воскресенье.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.4.	Музыкальный образ праздника в классической и современной музыке.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.5.	Святые земли Русской. Княгиня Ольга, Князь Владимир.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.6.	Обобщающий урок. Музыка на Новогоднем празднике.	1	Слушание, восприятие музыки Игра на детских музыкальных инструментах Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

#### «ГОРИ -ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»

2.7.	Былина как древний жанр русского песенного фольклора.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.8.	Образы народных сказителей в русских операх (Баян и Садко). Образ певца-пастушка Леля.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.9.	Масленица – праздник русского народа.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности».

#### «В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»

2.10.	Опера «Руслан и	1	Слушание, восприятие	Модуль «Школьный урок»
-------	-----------------	---	----------------------	------------------------

	Людмила» М.И. Глинки. Образы Руслана, Людмилы, Черномора.		музыки	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.11.	Образы Фарлафа, Наины. Увертюра.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.12.	Опера «Орфей и Эвридика» К. Глюка. Контраст образов. Опера «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. Образ Снегурочки.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.1.	Опера «Снегурочка». Образ царя Берендея. Танцы и песни в заповедном лесу.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.2.	Образы природы в музыке Н.А. Римского-Корсакова. «Океан – море синее», вступление к опере «Садко». Образы добра и зла в балете «Спящая красавица» П.И. Чайковского.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.3.	Мюзиклы: «Звуки музыки». Р. Роджерса, «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»</b>				
3.4.	Инструментальный концерт. Народная песня в концерте.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.5.	Сюита Э. Грига «Пер Гюнт» из музыки к драме Г. Ибсена. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

	интонационная близость.			
3.6.	Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии» Л. Бетховена.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.7.	Мир Л. Бетховена: выявление особенностей музыкального языка композитора.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ»</b>				
3.8.	Джаз – одно из направлений современной музыки. Джаз и музыка Дж. Гершвина.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Профорентация» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.9.	Мир композиторов: Г.В. Свиридов и С.С. Прокофьев, особенности стиля композиторов.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.10.	Особенности музыкального языка разных композиторов: Э. Григ, П.И. Чайковский, В.А. Моцарт.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.11.	Прославим радость на земле.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Профорентация»
3.12.	Обобщающий урок	1	Слушание, восприятие музыки Музыкально-ритмические движения Игра на детских музыкальных инструментах Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
	Итого:	34		

4 класс				
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ»				
1.1.	Россия – Родина моя. Мелодия. Песни о Родине композиторов	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.2.	Как сложили песню.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения Музыкально-ритмические движения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
1.3.	«Ты откуда, русская, зародилась музыка».	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения Игра на детских музыкальных инструментах	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
1.4.	«Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!»	1	Слушание, восприятие музыки Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ»				
1.5.	« Приют спокойствия, трудов и вдохновенья». А.С. Пушкин и музыка.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.6.	Зимнее утро. Зимний вечер. Чайковский «У камелька»	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.7.	«Что за прелесть эти сказки». Прокофьев «Сказочка». Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане». «Три чуда».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
1.8.	Ярмарочное гулянье.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-

	Святогорский монастырь.			патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
1.9.	Романсы на стихи Пушкина. «Приют, сияньем муз одетый».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

**«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»**

1.10-2.1	Глинка «Иван Сусанин». «Праздников праздник, торжество торжеств».	2	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.2.	Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.3.	Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка Хачатуряна	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения Игра на детских музыкальных инструментах Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

**«ГОРИ ГРОИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»**

2.4.	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Песни родной стороны.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения Игра на детских музыкальных инструментах	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.5.	Оркестр русских народных инструментов. нрк. Творческие коллективы Урала.	1	Слушание, восприятие музыки Игра на детских музыкальных инструментах	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.6.	«Музыкант-чародей». Белорусская народная сказка. Обобщающий урок.	1	Слушание, восприятие музыки Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной

				деятельности»
<b>«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ»</b>				
2.7.	Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Чайковский «Вариации».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.8.	Мусоргский «Картинки с выставки» «Старый замок».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.9.	«Счастье в сирени живет». Рахманинов романс «Сирень».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
2.10.	«Не молкнет сердце чуткое Шопена...». Танцы Шопена.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.11.	Патетическая соната Бетховена. Годы странствий. Глинка романс «Венецианская ночь», «Арагонская хота», Чайковский «Баркарола».	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
2.12.	«Царит гармония оркестра». Концертные залы	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Профорентация» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
<b>«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ»</b>				
3.1.	Театр музыкальной комедии. Мюзикл.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Профорентация»
3.2.	Балет «Петрушка»	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
<b>«О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ»</b>				
3.3.	Святые земли Русской. Илья Муромец. Бородин «Богатырская	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»



	симфония». Мусоргский «Богатырские ворота».			
3.4.	Кирилл и Мефодий. нрк. Праздники народов Урала.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.5.	Праздников праздник, торжество из торжеств.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.6.	Родной обычай старины. Светлый праздник.	1	Слушание, восприятие музыки Разучивание, исполнение музыкального произведения	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
<b>«ГОРИ - ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО»</b>				
3.7.	Народные праздники. Троица.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
<b>«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ»</b>				
3.8.	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.9.	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	1	Слушание, восприятие музыки Игра на детских музыкальных инструментах	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
3.10.	В каждой интонации спрятан человек.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»

3.11.	Музыкальный сказочник.	1	Слушание, восприятие музыки	Модуль «Школьный урок» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
3.12.	Рассвет на Москве-реке. Обобщающий урок.	1	Слушание, восприятие музыки Игра на детских музыкальных инструментах Импровизация и драматизация детских песен	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание» Модуль «Организация предметно-эстетической среды» Модуль «Ключевые общешкольные дела» Модуль «Здоровьесбережение и безопасность» Модуль «Курсы внеурочной деятельности»
	Итого:	34		