

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспоруб

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Старцевой Т.Н.

Утверждено  
приказом № 121 от 31.08.2022  
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа  
среднего общего образования  
«ИСКУССТВО»

Составитель программы:  
учитель МХК  
Безносикова Г.Г.

### Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «МХК» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (в действующей редакции);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб;
- Примерной программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 10-11 класс Г.И. Данилова, 6-е издание стереотипное, Москва, Дрофа, 2010 г.

Общим дидактическим принципом построения программы стал принцип сравнительного рассмотрения главных проблем эпохи, которые воплощены в типологически близких памятниках художественной культуры — артефактах. Например, в Древнем мире в качестве главных проблем выделены проблемы возникновения цивилизаций, проблема происхождения мира, проблема бессмертия, проблема человека.

Учитывая возрастные особенности, при изучении художественных артефактов программа предполагает значительную творческую самостоятельность в их изучении и расширении образовательной базы учащихся путем обращения к межпредметным связям.

Приоритетными *целями* изучения МХК вообще являются: приобщение к восприятию, познанию и усвоению духовно-нравственного и эстетического опыта человечества через общение с искусством во всем комплексе его видов и развитие активно «мыслящего мировоззрения», формирование на основе знакомства с артефактами мировой художественной культуры умения свободно ориентироваться в ее пространстве от истоков (первобытное искусство) - Новейшего времени (вторая половина XX в.); акцентирование внимания при анализе художественно-образного содержания памятников мировой художественной культуры на общечеловеческих ценностных ориентациях, составляющих основу для формирования личностных индивидуальных мировоззренческих позиций; формирование внутренней открытости и лояльности к незнакомому и новому в сочетании с устойчивыми индивидуальными мировоззренческими позициями.

#### Описание места учебного предмета в учебном плане

10 класс – 1 час в неделю, 36 учебных часов в год;

11 класс – 1 час в неделю, 34 учебных часов в год.

Для реализации данной программы используется следующее УМК:

- Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014 г

- Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Г.И. Данилова. – М.: Дрофа, 2014 г.

## Планируемые результаты изучения МХК 11 класс

### В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

#### **Знать / понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
- характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
- основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
- основные средства выразительности разных видов искусства;

#### **Уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
- сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
- устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
- осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

#### **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.
- выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
- использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
- участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
- участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

## Содержание учебного предмета

### 10 класс

**Раздел 1. Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций** Первые художники Земли. Роль мифа в культуре (миф – основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня – мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий – свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.). «Скульптурное» мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

### Раздел 2. Искусство античности

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники – динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

**Раздел 3. Искусство Средних веков.** София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас – Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева («Троица»). Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народ-

ной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.). Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпохи и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

#### **Раздел 4 Искусство средневекового Востока.**

Модель Вселенной Древней Индии – ступа в Санчи и храм КандарьяМахадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) – синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора. Воплощение мифологических (космизм) и религиозно – нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен – буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

**Опыт творческой деятельности. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».**

#### **11 класс**

##### **1. Художественная культура XVII- XVIII в.в**

Возникновение новых стилей и Возрождение. Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. Архитектура маньеризма. Маньеризм в изобразительном искусстве. «Особенный мастер» Эль Греко. Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Архитектурные творения Растрелли. Скульптурные шедевры Лоренцо Бернини. Живопись барокко. Рубенс- король живописи. Классицизм в архитектуре Западной Европы. «Сказочный сон» Версаля. «Архитектурный театр» Москвы, Петербурга. Никола Пуссен- Художник классицизма. Скульптурные шедевры классицизма. Многообразие Жанров голландской живописи. Вермер Делфтский. Творчество Рембранта. Шедевры русских портретистов. Скульптурные портреты. Бах и Гендель- музыканты барокко. Глюк-реформатор оперного стиля. Классический символизм Гайдна. Музыкальный мир Моцарта. Западно -Европейский театр барокко. «Золотой век» французского театра.

##### **2. Художественная культура XIX века**

История происхождения термина. Изобразительное искусство романтизма. Герой романтической эпохи: портретная , пейзажная живопись. Современность глазами романтиков. Экзотика Востока. Реализм: эволюция понятия. Натурализм. Изобразительное искусство реализма. Бытовые картины жизни. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. Импрессионисты. Пейзажи впечатления. Последователи импрессионистов. Западноевропейская музыка романтизма. Музыка импрессионизма. Глинка - основоположник русской музыкальной классики. Театр романтизма. Русский драматический театр.

##### **3. Художественная культура XX века.**

Художественные принципы символизма. Мастера живописи символизма. Искусство модернизма. Модерн в изобразительном искусстве. Идей и принципы архитектуры начала 20 века. Зарубежная архитектура. Фовизм Матисса. Кубизм Пикассо. Сюрреализм Дали. Абстракционизм Кандинского. Супрематизм Малевича. Музыка модернизма. Становление национальных школ музыки. Искусство джаза и его истоки. Рок - и поп- музыка. Композиторы советской эпохи. Феномен массовой песни. Авангард в театральном искусстве. Реформатор русской сцены.

**Тематическое планирование 10 класс (36 часов)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы, виды работы</b>	<b>Учет рабочей программы воспитания</b>
1	Искусство первобытного общества и древнейших цивилизаций	Искусство первобытного человека	1	Индивидуальные сообщения	Модуль: Школьный урок
		Искусство Древней Передней Азии	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Архитектура Древнего Египта.	1	Реферат	Модуль: Школьные медиа
		Изобразительное искусство и музыка Древнего Египта.	1	Реферат	Модуль: Школьные медиа
		Искусство Мезоамерики	1	Проект	Модуль: Школьные медиа
2	Искусство античности	Эгейское искусство	1	Проект	Модуль: Школьные медиа
		Архитектурный облик Древней Эллады.	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Изобразительное искусство Древней Греции.	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Архитектурные достижения Древнего Рима	1	Видеоролик об памятниках	Модуль: Школьная медиа
		Изобразительное искусство Древнего Рима	1	Конспект. Беседа	Модуль: Школьный урок
		Театр и музыка Античности	1	Рассказ о художественных средствах	Модуль: Самоуправление
3	Искусство Средних веков	Мир византийского искусства	1	Сочинение- рассуждение	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		Архитектура западноевропейского Средневековья	1	Сравнительная характеристика картин	Модуль: Волонтерская деятельность
		Изобразительное искусство Средних веков.	1	Фронтальный опрос	Модуль: Школьный урок

		Театр и музыка средних веков	1	Оформляем выставку	Модуль: Самоуправление
		Архитектура Киевской Руси	1	Рассказ о памятниках архитектуры	Модуль: Школьная медиа
		Изобразительное искусство Киевской Руси	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Развитие русского регионального искусства	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Школьный урок
		Искусство Московского княжества	1	Диалоги, монологи в текстах	Модуль: Школьный урок
		Искусство единого Российского государства	1	Характерные термины	Модуль: Школьный урок
		Искусство России на пороге Нового времени.	1	Реферат	Модуль: Самоуправление
		Театр и музыка Древней Руси	1	Реферат	Модуль: Самоуправление
4	Искусство средневекового Востока	Искусство Индии	1	Проектная деятельность	Модуль: Школьная медиа
		Искусство Китая	1	Проектная деятельность	Модуль: Школьная медиа
		Искусство Страны восходящего солнца	1	Конкурс на лучшего знатока искусства	Модуль: Волонтерская деятельность
		Искусство исламских стран	1	Оформляем выставку	Модуль: Самоуправление
		Искусство Возрождения	1	Литературный практикум	Модуль: Школьный урок
		Изобразительное искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения	1	Фронтальный опрос	Модуль: Школьный урок
		Архитектура итальянского Возрождения	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Титаны Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи)	1	Краткий конспект	Модуль: Самоуправление
		Титаны Высокого Возрождения (Микеланджело,	1	Вопросы для самопро-	Модуль: Организация

	Рафаэль)		верки	предметно- эстетиче- ской среды
	Мастера венецианской живописи	1	Работа над сочинением	Модуль: Самоуправле- ние
	Искусство Северного Возрождения	1	Реферат	Модуль: Школьная ме- диа
	Живопись нидерландских и немецких мастеров		Реферат	Модуль: Школьная ме- диа
	Повторение изученного материала	1	Фронтальный опрос	Школьный опрос

**Тематическое планирование 11 класс (34 часов)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы, виды работы</b>	<b>Учет рабочей программы воспитания</b>
1	Художественная культура XVII- XVIII в.в	Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1	Индивидуальные сообщения	Модуль: Школьный урок
		Стилевое многообразие искусства XVII- XVIII в.в	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Архитектура барокко	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Изобразительное искусство барокко	1	Реферат	Модуль: Школьная медиа
		Классицизм в архитектуре Западной Европы	1	Реферат	Модуль: Школьная медиа
		Шедевры классицизма в архитектуре Европы	1	Проектная деятельность	Модуль: Школьная медиа
		Шедевры классицизма в архитектуре России.	1	Проектная деятельность	Модуль: Школьная медиа
		Изобразительное искусство классицизма и рококо	1	Индивидуальные сообщения	Модуль: Самоуправление
		Реалистическая живопись Голландии	1	Литературный практикум	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Русский портрет XVIII в	1	Рассказать о памятниках архитектуры	Модуль: Профорентация
		Музыкальная культура барокко	1	Индивидуальные сообщения	Модуль: Самоуправление
		Композиторы Венской классической школы	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Театральное искусство XVII – XVIII вв.	1	Фронтальный опрос	Модуль: Школьный урок
Контрольная работа по теме «Художественная	1	Контрольная работа	Модуль: Школьный		

		культура 17-18 веков»			урок
2	Художественная культура XIX века	Романтизм	1	Литературный практикум	Модуль: Школьный урок
		Изобразительное искусство романтизма	1	Сочинение- рассуждение на тему: «Достопримечательности родного города»	Модуль: Работа с родителями
		Реализм – художественный стиль эпохи	1	Конкурс на знатока музыки	Модуль: Детские общественные объединения
		Изобразительное искусство реализма	1	Сравнительная характеристика картин	Модуль: Школьный урок
		«Живописцы счастья» (художники импрессионизма)	1	Сравнительная характеристика портретов	Модуль: Школьный урок
		Многообразие стилей зарубежной музыки	1	Сочинение- эссе «Мое любимое музыкальное произведение»	Модуль: Школьные медиа
		Русская музыкальная культура	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Пути развития западноевропейского театра	1	Сочинение- рассуждение на тему: «Классическая музыка»	Модуль: Самоуправление
		Русский драматический театр	1	Сообщения о известных музыкантах	Модуль: Работа с родителями
3	Художественная культура XX века.	Искусство символизма	1	Конспект. Беседа	Модуль: Школьный урок
		Триумф модернизма	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Школьный урок
		Архитектура: от модерна до конструктивизма	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Школьный урок
		Стили и направления зарубежного изобразительного искусства	1	Реферат	Модуль: Самоуправление
		Мастера русского авангарда	1	Реферат	Модуль: Самоуправление

		Зарубежная музыка XX в	1	Проектная деятельность	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Русская музыка XX столетия	1	Проектная деятельность	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Зарубежный театр XX в	1	Фронтальный опрос	Модуль: Школьный урок
		Русский театр XX в	1	Оформляем выставку	Модуль: Самоуправление
		Зачет по изученному материалу	1	Зачет	Модуль: Школьный урок