

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспоруб

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Старцевой Т.Н.

Утверждено  
приказом № 121 от 31.08.2022  
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа среднего общего образования  
по учебному предмету  
ЛИТЕРАТУРА

Составитель программы:  
учитель русского языка и литературы  
Безносикова Г.Г.

с. Спаспоруб, 2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 10-11 классов МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. №413 (в действующей редакции);
- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 28 июня 2016 г. № 2/16-з);
- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб;
- Примерные программы основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и литературе рекомендованными письмом Минобрнауки РФ от 07.07.2005г. № 03-1263.

Настоящая рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (М.; «Просвещение», 2008 год), которая полностью соответствует Федеральному компоненту Государственного образовательного стандарта (утвержден приказом Минобрнауки РФ № 1089 от 5 марта 2004 года) и Федеральному базисному плану (утвержден приказом Минобрнауки России №1312 от 9 марта 2004 года).

Программа составлена в соответствии с обязательным минимумом содержания литературного образования для выпускников основной общеобразовательной школы.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предлагаемая рабочая программа учебного предмета рассчитана на 140 часов из расчёта:

10 класс – 3 часа в неделю, 108 учебных часов в год;

11 класс – 3 часа в неделю, 102 учебных часов в год.

Для реализации данной программы используется следующее УМК:

Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 частях/ Ю. В. Лебедев — М.: Просвещение 2020.

Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций: базовый уровень. В 2 частях/ В. И. Коровин — М.: Просвещение 2020.

## Планируемые результаты

Усиление коммуникативно-деятельностной направленности курса русского (родного) языка, нацеленность его на метапредметные результаты обучения являются важнейшими условиями формирования и совершенствования универсальных учебных действий. В 10 классе продолжается работа, начатая в основной школе, которая на данном этапе обучения приобретает особую значимость и направлена на развитие важнейших *универсальных учебных действий*

- **коммуникативных** (владеть всеми видами речевой деятельности, строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми в процессе совместной учебной и проектной деятельности, адекватно воспринимать устную и письменную речь; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме, уместно использовать языковые средства в дискуссии, при аргументации собственной позиции, соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи, правила русского речевого этикета и др.);

- **познавательных** (формулировать проблему, выдвигать аргументы, строить логическую цепь рассуждения, находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис; осуществлять библиографический поиск, извлекать необходимую информацию из различных источников; определять основную и дополнительную, явную и скрытую информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели; применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др.);

- **регулятивных** (ставить и адекватно формулировать цель деятельности, планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее; осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.).

### 11 класс

#### 1.1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

## **1.2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП (УУД)**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### **Выпускник научится:**

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **1.3. Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание

принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## Содержание учебного предмета

### Введение (2 часа)

Русская литература 19 века в контексте мировой культуры.

Обзор русской литературы первой половины 19 века.

#### Литература первой половины 19 века

**А.С.Пушкин.** Жизнь и творчество.

Художественные открытия лирики А.С.Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, её гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Эволюция темы свободы в творчестве А.С.Пушкина. Стихотворения: «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».

Религиозно-философская лирика А.С.Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на бога роптал»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Элегия».

«Великое» и «малое» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве А.С.Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

**М.Ю.Лермонтов.** Жизнь и творчество.

Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова. Своеобразие художественного мира М.Ю.Лермонтова. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Стихотворения: «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Завещание».

**Н.В.Гоголь.** Жизнь и творчество.

Образ города в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».

#### Литература второй половины 19 века

Обзор русской литературы второй половины 19 века.

Выбор пути. Обзор литературы 1870-1890 гг. 19 века.

«Колумб Замоскворечья». **А.Н.Островский** – первооткрыватель нового пласта русской жизни.

Один день в городе Калинове.

«Отчего люди не летают так, как птицы?» (своеобразие внутреннего конфликта Катерины).

Семейный и социальный конфликт в драме «Гроза».

Драматургическое мастерство А.Н.Островского.

«Гроза» в оценке русской критики.

Сочинение-рассуждение по драме А.Н.Островского «Гроза»

Этапы биографии и творчества **И.С.Тургенева**.

Роман «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы.

Две дуэли: Павел Кирсанов против Евгения Базарова.

Сила и слабость нигилизма Евгения Базарова.

«Накипь нигилизма» и ее изображение в романе «Отцы и дети».

Испытание любовью. Дуэль Евгения Базарова и Анны Одинцовой.

Сцена «Болезнь и смерть Базарова» и ее роль в романе «Отцы и дети».

Споры вокруг романа «Отцы и дети» в русской критике.

Письменный ответ на вопрос проблемного характера по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».

Жизнь и творчество **И.А.Гончарова**. Место романа «Обломов» в трилогии о старых и новых русских людях.

Один день из жизни Обломова. Система образов романа. Особенности композиции романа. Его социальные и нравственные проблемы.

Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.

Два типа любви в романе И.А.Гончарова «Обломов».

Обломов и Штольц.

Роман «Обломов» в русской критике.

Художественное своеобразие стиля романа И.А.Гончарова «Обломов». Домашнее сочинение – сравнительная характеристика по роману И.А.Гончарова «Обломов»

**Ф.И.Тютчев**. Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. Философский характер и символический подтекст в поэзии Тютчева. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...»

Человек, природа и история в лирике Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...».

Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «Я встретил вас - и всё былое...».

**А.А.Фет**. Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства» Вечные темы в лирике Фета. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю...» .

Любовная лирика Фета. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «Шёпот, робкое дыханье...», «Певнице», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Ещё майская ночь». Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по лирике Ф.И.Тютчева и А.А.Фета. Самостоятельный анализ одного из стихотворений.

**А.К.Толстой**. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, исторические и романтические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

«Земля наша богата, порядка в ней лишь нет...» (особенности сатиры А.К.Толстого).

**Н.С.Лесков**. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник». Особенности сюжета повести, тема дороги и изображение этапов духовного пути личности(смысл странствий главного героя).

Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Образ Ивана Флягина.

**М.Е.Салтыков-Щедрин**. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика сказок.

Обзор романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история написания, жанр и композиция. Образы градоначальников.

**Н.А.Некрасов**. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний. «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Еду ли ночью по улице темной...».

Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро», «Блажен незлобивый поэт».

Тема любви в лирике Некрасова. «Я не люблю иронии твоей», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди».

Образ Музы в лирике Некрасова «Вчерашний день, в часу шестом...»

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».

Образы крестьян и помещиков в поэме. Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства.

Нравственный смысл поисков счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Образы правдоискателей и народных заступников в поэме. Тема женской доли. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи».

**Смысл названия поэмы. Особенности языка поэмы. Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.**

### **11 класс**

Предусмотрено включение национально-регионального компонента в объеме не менее 10 % учебного времени.

### **Синтаксис и пунктуация**

Речевое общение как форма взаимодействия людей в процессе их познавательно-трудовой деятельности. Виды речевого общения: официальное и неофициальное, публичное и непубличное. Речевая ситуация и ее компоненты.

Функциональные стили (научный, официально-деловой, публицистический), разговорная речь и язык художественной литературы как разновидности современного русского языка.

Научный стиль, сферы его использования, назначение. Признаки научного стиля. Разновидности научного стиля. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение, аннотация, рецензия, реферат, тезисы, конспект, беседа, дискуссия. Совершенствование культуры учебно-научного общения в устной и письменной форме.

Публицистический стиль, сферы его использования, назначение. Признаки публицистического стиля. Основные жанры публицистического стиля. Овладение культурой публичной речи. Публичное выступление: выбор темы, определение цели, поиск материала. Композиция публичного выступления. Выбор языковых средств оформления публичного выступления с учетом его цели, особенностей адресата, ситуации и сферы общения.

Разговорная речь, сферы ее использования, назначение. Признаки разговорной речи. Невербальные средства общения. Совершенствование культуры разговорной речи.

Основные особенности устной и письменной речи. Развитие умений монологической и диалогической речи в разных сферах общения.

Язык художественной литературы и его отличия от других разновидностей современного русского языка. Основные признаки художественной речи: образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств, а также языковых средств других функциональных разновидностей языка.

### **Сложное предложение**

Русский язык в современном мире. Русский язык в Российской Федерации. Русский язык в кругу языков народов России. Формы существования русского национального языка (литературный язык, просторечие, народные говоры, профессиональные разновидности, жаргон, арг). Литературный язык и язык художественной литературы.

Понятие о системе языка, его единицах и уровнях, взаимосвязях и отношениях единиц разных уровней языка. Текст и его место в системе языка и речи. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка.

Культура речи. Понятие о коммуникативной целесообразности, уместности, точности, ясности, чистоте, логичности, последовательности, образности, выразительности речи. Основные аспекты культуры речи: нормативный, коммуникативный и этический.

Языковая норма и ее основные особенности. Основные виды языковых норм: орфоэпические, лексические, стилистические и грамматические (морфологические и синтаксические) нормы русского литературного языка.

Орфоэпические (произносительные и акцентологические) нормы. Роль орфоэпии в устном общении. Основные нормы современного литературного произношения: произношение безударных гласных звуков, некоторых согласных, сочетаний согласных. Произношение некоторых грамматических форм. Особенности произношения

иноязычных слов, а также русских имен и отчеств. Нормы ударения в современном русском языке. Допустимые варианты произношения и ударения.

Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением – важное условие речевого общения. Выбор из синонимического ряда нужного слова с учетом его значения и стилистических свойств.

### Тематическое планирование 10 класс

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	Введение	Русская литература XIX века в контексте мировой культуры	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
2	Творчество Пушкина	Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Романтическая лирика А.С. Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. «Демон», Трагизм мировосприятия и его преодоление.	1	Развернутые сообщения	Модуль: Самоуправление
		Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1	Выучить наизусть	Модуль: Самоуправление
		Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».	1	Анализ отрывка в тексте	Модуль: Школьный урок
		Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти.	1	Выучить наизусть	Модуль: Самоуправление
		Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «... Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...»	1	Выучить наизусть	Модуль: Самоуправление
		Контрольная письменная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1	Литературный практикум	Модуль: Работа с родителями
3	Творчество Лермонтова	Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)	1	Чтение и анализ стихотворений	Модуль: Школьный урок
		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова.	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»),	1	Выразительное чтение стихов	Модуль: Школьный урок

		«Завещание»			
		Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...»	1	Выучить наизусть	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		Проверочная работа по лирике Лермонтова.	1	Проверочная работа	Модуль: Школьный урок
4	Творчество Гоголя	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
		Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя	1	Сочинение	Модуль: Самоуправление
		Обзор русской литературы второй половины XIX века	1	Оценка критиков	Модуль: Школьный урок
5	Творчество Гончарова	И. А. Г о н ч а р о в. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1	Индивидуальные задания	Модуль: Самоуправление
		Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова.	1	Характеристика героя	Модуль: Школьный урок
		«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	Фронтальный опрос. беседа	Модуль: Школьный урок
		Обломов и Штольц	1	Сравнительная характеристика героев	Модуль: Самоуправление
		«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1	Оценка критиков	Модуль: Школьный урок
		Проверочная работа по творчеству И.А.Гончарова	1	Проверочная работа	Модуль: Школьный урок
6	Творчество Островского	А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
		Драма «Гроза». История создания, система образов,	1	Индивидуальные	Модуль:

		приемы раскрытия характеров героев		задания	Самоуправление
		Своеобразие конфликта. Смысл названия	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	Литературный практикум	Модуль: Школьный урок
		Споры критиков вокруг драмы «Гроза»	1	Оценка критиков	Модуль: Самоуправление
		Проверочная работа по творчеству А.Н.Островского	1	Проверочная работа	Модуль: Школьный урок
7	Творчество Тургенева	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
		И.С. Тургенев – создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Самоуправление
		Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя	1	Характеристика героя	Модуль: Работа с родителями
		«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1	Оценка критиков	Модуль: Школьный урок
		Любовь в романе «Отцы и дети»	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Анализ эпизода «Смерть Базарова»	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к домашнему сочинению	1	Оценка критиков	Модуль: Школьный урок
		Зачётная работа за первое полугодие	1	Зачет	Модуль: Школьный урок
8	Творчество Тютчева	Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
9	Творчество Фета	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы	1	Чтение и анализ стихов	Модуль: Самоуправление
10	Творчество Некрасова	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии	1	Индивидуальные задания	Модуль: Волонтерская деятельность
11	Творчество Салтыкова-Щедрина	М. Е. Салтыков - Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
12	Творчество Достоевского	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды	1	Сообщения	Модуль: Школьный урок
		Образ Петербурга в русской литературе. Петербург	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок

		Ф. М. Достоевского			
		История создания романа «Преступление и наказание»	1	Краткий конспект	Модуль: Работа с родителями
		«Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	1	Сообщения. Беседа	Модуль: Школьный урок
		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. теория Раскольникова. Истоки его бунта	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		«Двойники» Раскольникова	1	Характеристика героя	Модуль: Школьный урок
		Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе	1	Краткий конспект	Модуль: Самоуправление
		Подготовка к домашнему сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Сочинение	Модуль: Школьный урок
13	Творчество Толстого	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
		Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого	1	Характеристика героев	Модуль: Школьный урок
		История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе.	1	Составление плана	Модуль: Школьный урок
		Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		<b>Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.</b>	1	Составление таблицы	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		Женские образы в романе «Война и мир»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства	1	Развернутые сообщения	Модуль: Школьный урок
		Тема народа в романе «Война и мир»	1	Чтение и пересказ глав	Модуль: Школьный урок

		Кутузов и Наполеон	1	Сравнительная характеристика героев	Модуль: Самоуправление
		Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Художественные особенности романа. Подготовка к домашнему сочинению	1	Краткий конспект	Модуль: Самоуправление
		Письменная работа. Самостоятельный анализ эпизода романа-эпопеи «Война и мир»	1	Письменная работа	Модуль: Школьный урок
14	Творчество Лескова	Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин.	1	Конспект	Модуль: Школьный урок
15	Творчество А.П. Чехова	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов	1	Составление плана	Модуль: Самоуправление
		«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1	Биография писателя. беседа	Модуль: Школьный урок
		Будущее в пьесе«Вишневый сад». Символ сада	1	Выписки из текста	Модуль: Самоуправление
		Зачетная работа за второе полугодие	1	Зачет	Модуль: Школьный урок
16	Зарубежная литература	Г. Ибсен. «Кукольный дом»	1	Литературный практикум	Модуль: Школьный урок
		Итоговый урок. Список произведений для летнего чтения	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Школьный урок

**Тематическое планирование 11 класс (102 часа)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы, виды работы</b>	<b>Учет рабочей программы воспитания</b>
1	Введение	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	1	Сделать конспект	Модуль: Школьный урок
		Обзор русской литературы первой половины XX века	1	Подготовить конспект	Модуль: Школьный урок
2	И.А. Бунин	Очерк жизни и творчества. Стихотворения	1	Чтение и анализ стихов	Модуль: Самоуправление
		«Чудная власть прошлого в рассказе Бунина «Антоновские яблоки»	1	Написать характеристику героев	Модуль: Самоуправление
		Размышления о России в повести Бунина «Деревня»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Школьный урок
		Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1	Индивидуальные задания	Модуль: Волонтерская деятельность
		Рассказы И.А.Бунина о любви.	1	Составить характеристику героев	Модуль: Школьный урок
3	А.И. Куприн	Жизнь и творчество.	1	Сделать конспект по биографии	Модуль: Школьная медиа
		Воплощение нравственного идеала в повести Куприна «Олеся»	1	Составить план к рассказу	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		Талант любви в рассказе А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1	Развернутые сообщения	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Контрольная работа по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.	1	Контрольная работа	Модуль: Школьный урок
		Р/Р Сочинение № 1 по творчеству И.Бунина и А.	1	Работа по	Модуль: Курсы

		Куприна.		сочинению	внеурочной деятельности
4	Серебряный век	Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX в	1	Литературный практикум	Модуль: Школьная медиа
		Символизм. Истоки русского символизма.	1	Оценка критиков	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Поэзия В.Я.Брюсова.	1	Выразительное чтение по ролям	Модуль: Самоуправление
		«Поэзия как волшебство» в творчестве К.Д.Бальмонта.	1	Чтение и анализ стихов	Модуль: Организация предметной эстетической среды
		Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого.	1	Индивидуальные задания	Модуль: Волонтерская деятельность
		Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика А. Ахматовой.	1	Составление конспекта	Модуль: Школьный урок
		Мир образов Николая Гумилева.	1	Сделать сообщения	Модуль: Работа с родителями
		Футуризм как литературное направление.	1	Индивидуальные задания	Модуль: Самоуправление
		«Эгофутуризм» Игоря Северянина.	1	Работа по сообщениям	Модуль: Школьный урок
		Обобщающий урок по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Литературный практикум	Модуль: Профориентация
		Сочинение № 2 по творчеству поэтов «Серебряного века»	1	Написать сочинение	Модуль: Самоуправление
5	М. Горький	Очерк жизни и творчества. Романтизм.	1	Краткий конспект	Модуль: Работа с родителями
		Романтические рассказы М.Горького.«Старуха Изергиль»	1	Характеристика героев	Модуль: Школьный урок
		Особенности жанра и конфликта в пьесе Горького «На дне»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Школьный урок

		«Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1	Диалог в тексте	Модуль: Волонтерская деятельность
		Вопрос о правде в драме Горького «На дне»	1	Выразительное чтение по ролям	Модуль: Самоупрвление
		Обобщающий урок по творчеству А.М.Горького.	1	Литературный практикум	Модуль: Ключевые общешкольные дела
		Сочинение № 3 по творчеству М. Горького.	1	Написать сочинение	Модуль: Самоуправление
6	А.А. Блок	Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока.	1	Составление плана	Модуль: Работа с родителями
		Анализ стихотворения А.Блока «Незнакомка»	1	Чтение и анализ текста	Модуль: Школьный урок
		Тема Родины в творчестве А. Блока.	1	Выполнить реферат	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Поэма А.Блока «Двенадцать».	1	Чтение и пересказ	Модуль: Школьный урок
		Обобщающий урок по творчеству А. Блока.	1	Фронтальный опрос	Модуль: Волонтерская деятельность
7	С.А. Есенин	С.Есенин как национальный поэт.	1	Реферат	Модуль: Самоуправление
		Основные темы лирики С.Есенина.	1	Составление плана	Модуль: Работа с родителями
		Любовная лирика С.Есенина.	1	Выучить наизусть	Модуль: Детские общественные объединения
		Поэма С.Есенина «Анна Снегина».	1	Индивидуальные задания	Модуль: Самоуправление
8	В.В. Маяковский	Жизнь и творчество.	1	Конспект	Модуль: Волонтерская деятельность
		Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.	1	Литературный практикум	Модуль: Школьные медиа
		Поэма Маяковского «Облако в штанах».	1	Анализ отрывка в тексте	Модуль: Гражданско-патриотическое

					воспитание
		Настоящее и будущее в пьесе Маяковского «Клоп»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Сочинение № 4. Блок, Есенин, Маяковский.	1	Написать сочинение	Модуль: Самоуправление
		Роман А. Фадеева «Разгром»	1	Анализ текста	Модуль: Школьные медиа
		Антиутопия. Роман Е.Замятина «Мы»	1	Краткий конспект	Модуль: Работа с родителями
		Повесть А.Платонова «Котлован» 1	1	Чтение и пересказ глав	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
9	М.А. Булгаков	Жизнь, творчество, личность	1	Составление плана	Модуль: Самоуправление
		Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1	Развернутые сообщения	Модуль: Волонтерская деятельность
		Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1	Характеристика героев	Модуль: Организация предметно- эстетической среды
		Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	Проект	Модуль: Школьные медиа
		Сочинение № 5 по творчеству М.А.Булгакова.	1	Написать сочинение	Модуль: Школьный урок
10	А.Н.Толстой	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Анализ отрывков в тексте	Модуль: Школьный урок
		Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Петр I».	1	Литературный практикум	Модуль: Работа с родителями
		Образ Петра в романе А.Н.Толстого «Петр Первый».	1	Характеристика героя	Модуль: Самоуправление
11	А.А. Ахматова	А. Ахматова «Голос своего поколения»	1	Чтение и анализ	Модуль: Гражданско-

				стихов	патриотическое воспитание
		Тема Родины в лирике Ахматовой	1	Выразительное чтение стихов	Модуль: Самоуправление
		Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьные медиа
		Анализ стихотворения Ахматовой	1	Выучить наизусть	Модуль: Самоуправление
12	М. Цветаева	Поэтический мир М. Цветаевой	1	Краткий конспект	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Анализ стихотворения М. Цветаевой «Молодость».	1	Анализ отрывка в тексте	Модуль: Школьный урок
		Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1	Реферат	Модуль: Здоровьесбережение и безопасность
		Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Волонтерская деятельность
13	М.А. Шолохов	Жизнь, личность, творчество.	1	Краткий конспект	Модуль: Самоуправление
		Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1	Развернутые сообщения	Модуль: Самоуправление
		«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1	Экранизация романа	Модуль: Школьные медиа
		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1	Оценка критика	Модуль: Профилактика правонарушений несовершеннолетних
		Судьба Григория Мелехова.	1	Фронтальный опрос	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
		Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1	Семинар	Модуль: Самоуправление
14	Поэзия и проза Великой Отечественной	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок

	войны (обзор)				
		Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1	Краткий конспект	Модуль: Школьный урок
		Лейтенантская проза (обзор)	1	Выразительное чтение отрывков	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Работа с родителями
15	А.Т. Твардовский	Творчество и судьба.	1	Краткий конспект	Модуль: Волонтерская деятельность
		А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1	Выразительное чтение	Модуль: Самоуправление
		Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1	Характеристика героев	Модуль: Детские общественные объединения
16	Б.Л. Пастернак	Начало творческого пути. Лирика	1	Конспект	Модуль: Самоуправление
		Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Самоуправление
		Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
		Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака	1	Вопросы для самопроверки	Модуль: Работа с родителями
		Сочинение № 7 по творчеству Б.Л.Пастернака.	1	Написать сочинение	Модуль: Самоуправление
		Обзор русской литературы второй половины XX века. Литература «оттепели»	1	Конспект	Модуль: Самоуправление
17	А.И. Солженицын	Судьба и творчество писателя. "Архипелаг Гулаг". Рассказ «Один день Ивана Денисовича»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Гражданско-патриотическое воспитание
		Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1	Литературный практикум	Модуль: Работа с родителями
		Контрольная работа по произведениям	1	Контрольная	Модуль: Школьный урок

А.И.Солженицына.		работа	
Творчество В.М. Шукшина. «Деревенская проза»	1	Биография писателя. Беседа	Модуль: Волонтерская деятельность
В.Г.Распутин. «Прощание с Матерой»	1	Чтение и анализ глав	Модуль: Курсы внеурочной деятельности
В.Г.Распутин. «Последний срок»	1	Развернутые сообщения	Модуль: Самоуправление
Поэзия Н.Рубцова.	1	Выучить наизусть	Модуль: Самоуправление
И. А. Бродский. Стихотворения	1	Чтение и анализ стихов	Модуль: Детские общественные объединения
Б. Ш. Окуджава Стихотворения.	1	Развернутые сообщения	Модуль: Здоровьесбережение и безопасность
А. В. Вампилов.Пьеса «Утиная охота»	1	Индивидуальные задания	Модуль: Волонтерская деятельность
Сочинение № 8 по литературе второй половины 20 века	1	Написать сочинение	Модуль: Самоуправление
Обзор литературы последнего десятилетия	1	Сообщения	Модуль:моуправление
Новейшая литература. Обзор.	1	Индивидуальные задания	Модуль: Школьный урок
Обобщение и систематизация изученного.	1	Проект	Модуль: Работа с родителями