

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» села Спаспоруб

Согласовано
зам.директора по УВР
Старцевой Т.Н.

Утверждено
приказом № 121 от 31.08.2022г.
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа
основного общего образования
по учебному предмету
«ЛИТЕРАТУРА»

Составители:
учителя русского языка и литературы
Безносикова Галина Геннадьевна,
Щербань Нина Васильевна

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литература» разработана для обучения учащихся 5-9 классов МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб в соответствии с:

«С Федеральным Государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года №1897 (в действующей редакции);

Примерной основной общеобразовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. №1\15, в редакции протокола №1\20 от 04.02.2020 федерального учебно-методического объединения по общему образованию);

На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с.Спаспоруб;

Примерной программы по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я.Коровиной, В.П.Журавлёва, В.И.Коровина, И.С.Збарского В.П.Полухина (М., Просвещение. 2011 г.)

Общая характеристика учебного предмета

- формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимание литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способностей обучающихся к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений к самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

С учетом специфики учебного предмета «Литература» целями предмета являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Изучение литературы в школе решает следующие образовательные задачи:

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;

- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;

- установление требований: к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы, к соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, к обеспечению индивидуального психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, к формированию образовательного базиса с учетом не только знаний, но и соответствующего культурного уровня развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;

- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами; выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием учреждений дополнительного образования детей;

- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;

- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в создании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;

- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия; социальное и учебно-исследовательское проектирование, профессиональная ориентация обучающихся при поддержке педагогов, психологов, социальных педагогов в сотрудничестве с базовыми предприятиями, учреждениями профессионального образования, центрами профессиональной работы;

- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

Для реализации обучения литературе по данной программе используется УМК издательства Москва «Просвещение»

Предлагаемая рабочая программа предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 524 ч. из расчета:

в 5 классе – 3 недельных часа; 35 учебных недель в год – 105 ч

в 6 классе- 4 недельных часа; 35 учебных недель в год -140 ч

в 7 классе- 3 недельных часа; 35 учебных недель в год - 105 ч

в 8 классе-2 недельных часа;36 учебных недель в год – 72 ч

в 9 классе- 3 недельных часа; 34 учебных недель в год - 102 ч

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная образовательная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Литература».

Личностными результатами являются:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникативных технологий;

9) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

10) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

11) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

12) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметными результатами являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции).

Предметными результатами являются:

1) Осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средство познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) Понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) Воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) Развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) Овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Содержание программы

5 класс – 102ч

ВВЕДЕНИЕ. 1ч.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО. 8ч

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животныепомощники.

Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кошечья Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты.

Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 1 час

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрокакиевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА. 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. 44ч.

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. (Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория.

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке. Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благодетельство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «Няне» - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочноусловное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.

Нравоучительное содержание и причудливый

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА. 29 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России.

Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА (обзор)

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление).

Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки. . Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление).

Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения

(начальное представление).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста».

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе. «Рыба-кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни – фантазии.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. 18 ч

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед».

Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа

6 класс - 140 часов

Введение.1ч.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

Устное народное творчество- 4 ч

Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора:

колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарного обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки-малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок. Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора:

пословицы и поговорки, загадки.

Из древнерусской литературы-2 ч

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из литературы XVIII века . 1 ч.

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце..

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка XVIII столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий)

Из русской литературы XIX века-60 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Самообразование поэта.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики

мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» -комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием. «Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел»(внеклассное чтение). Сюжет и герои повести. Композиция. Три выстрела и три рассказа о них.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям. Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине.

Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова. Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз меры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. «Хорь и Калиныч»

Теория литературы. Пейзаж. Портретная характеристика персонажей(развитие представлений).

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия). Звукопись в поэзии(развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог.

Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления).

Ирония (начальные представления).

Урок внеклассного чтения «Человек на часах»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Внеклассное чтение «Пересолил», «Лошадиная фамилия» Речь героев как источник юмора.

Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий). Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; Е. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А. Толстой. «Где гнутся над нутом лозы...». Романсы на стихи поэтов.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр(развитие представлений).

Из литературы XX века – 41 ч.

Александр Иванович Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Теория литературы.

Рождественский рассказ(начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Цветок на земле», «Корова» «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления).

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

«Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика произведения

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Пришвин М.М. Сказка-быль «Кладовая солнца»

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова. Отличительные черты характера лирического героя.

. Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе.

Рассказы «Чудик» и «Срезал». «Критики» Особенности шукшинских героев «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Из литературы народов России- 4 ч.

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте.

Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт - вечный должник своего народа

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

Из зарубежной литературы -22 ч.

Мифы народов мира.

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей - мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о Фантастике и реальность в героическом эпосе (начальные представления).

Произведения зарубежных писателей

Мигель де Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе.

Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления). Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь - герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе», Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с её порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Летнее чтение. Марк Твен «Приключения Гекельберри Финна». Дружба тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек: общность и различие.

7 класс-105 ч.

Ведение - 1 ч.

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество - 5 ч.

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. «Илья Муромец и Соловей – разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. «Садко». Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собрание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников.

«Песнь о Роланде»- национальный эпос французского Средневековья.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора.

Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы - 3 ч.

Из «Похвалы князю Ярославу книгам». Из «Поучения» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений). Из русской литературы 18 века. 2 ч.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте «Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

Сопоставление канонов классицизма и национальной самобытности русской поэзии
Из русской литературы 19 века - 28ч.

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». «Полтава» («Полтавский бой») Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Выявление черт баллады. Особенности содержания и композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста.

Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения.

Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Вчерашний день в часу шестом», «Размышления о парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость

мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...» «Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия). Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.

«Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. «Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!». Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В.Жуковский. «Приход весны»; И.Бунин. «Родина»; А.К.Толстой. «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы 20 века - 22ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. «Лапти». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль». («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения. Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка».

Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. «В прекрасном и яростном

мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.

Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: Е.В.Винокуров «Москвичи», А.Ахматовой «Клятва», К.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины»,

А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова и других. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина». Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятию окружающего (В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.

Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя

Песни на слова русских поэтов 20 века.

А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле»,

С.А.Есенин «Отговорила роща золотая», Окуджава. «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России - 1 ч.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы - 6 ч.

Роберт Бернс. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О.Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра. Л.Пиранделло. «Черепашка». Осмеяние лицемерных семейных отношений.

8 класс- 72 ч.

Ведение - 1ч.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество - 3ч.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная ... », «Вдоль по улице метелица метет ... », «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком ... ». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный монологический ответ по плану с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Из древнерусской литературы - 2 ч.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка.

Из русской литературы 18 века - 3 ч.

Денис Иванович Фонвизин.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный анализ эпизода комедии.

Из русской литературы 19 века - 36 ч.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы.

Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы к.Ф. Рылеева - основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы.

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***». («Я помню чудное мгновенье ...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

ВЧ«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристик сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный анализ эпизода по плану. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Устный и письменный анализ текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной

писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Р.Р. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента драматического произведения. Устный и письменный анализ эпизодов комедии по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения.

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе.

Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания.

Николай Семенович Лесков (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита незащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России, Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведения.

Р.Р. Составление плана речевой характеристики героев. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор) (1 ч)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей ...»; М.Ю. Лермонтов «Осень»; Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»; А.А. Фет «Первый ландыш»; А.Н. Майков «Поле зыблется цветами ...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Составление плана письменного высказывания. Устный и письменный анализ стихотворений по плану.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге Из русской литературы - 21 ч.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в

коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос с использованием цитирования.

Александр Александрович Блок .Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». «На поле Куликовом»Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Р.Р. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.

Иван Сергеевич Шмелев (1 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ эпизода. Устная и письменная характеристика героев.

Писатели улыбаются (2 ч)

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“». Сатирическое изображение исторических событий.

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Тэффи.

Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Р.Р. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.

Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания. Михаил Михайлович Зощенко.

Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Р.Р. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания Михаил Андреевич Осоргин.

Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге.

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Р.Р. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев.

Устный и письменный анализ эпизода.

Андрей Платонович Платонов Слово о писателе.

Рассказ «Возвращение». Картины войны и мирной жизни в рассказе. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 - 1945 гг. (обзор) (1 ч)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют ...»; А.И. Фатьянов

«Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Р.Р. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос.

Виктор Петрович Астафьев Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор) И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок ...»; Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия ...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России ...» (отрывок); З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо ...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

Р.Р. выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.

Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Из зарубежной литературы - 5ч.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи ...», «Увы, мой стих не блещет новизной ...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Р.Р. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения отрывков драматического произведения и сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве». (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера.

Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Р.Р. Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев по плану.

Джонатан Свифт Слово о писателе.

«Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества.

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Р.Р. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

9 класс -102 ч.

Введение. 1ч.

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы - 6ч.

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы 18 века - 11ч.

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы 19 века - 43 ч.

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». «Бесы»

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» - противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин - «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Предсказание», «Нищий», «Я жить хочу» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя - положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви - воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Госка», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

Из русской литературы 20 века - 33ч.

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор».

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». «О, весна без конца и без края», «О, я хочу безумно жить» Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном

мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». «Письмо к женщине», «не жалею, не зову, не плачу» Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина.

Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» «А вы могли бы», «Прощание», «Люблю» (отрывок). Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений). Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала, случайно», В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы - 8ч.

Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например:

монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая драма.

Тематическое планирование

Разделы	Кол-во часов	Содержание	Основные виды деятельности	Учёт рабочей программы воспитания
Ведение	1	. Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии . Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Устный или письменный ответ на вопрос.	Модуль «Школьный урок»
Устное народное творчество. Русские народные сказки.	8	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). Сказки как вид народной прозы. «Царевна-лягушка».. Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы... Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними	Выразительное чтение малых фольклорных жанров и их истолкование. Уметь различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Сочинение собственных загадок, частушек. Выразительное чтение сказок (в том числе и по ролям). Выражение личного отношения к прочитанному в процессе чтения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актеров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Модуль «Школьный урок»

	<p>мифами. Фантастика в волшебной сказке «Иван - крестьянский сын и чудоюдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. «Журавль и цапля», «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. ЭКК. Жанры фольклора. Пословицы и поговорки коми народа. ЭКК. Коми народные сказки. ВЧ. Внеклассное чтение по сказкам. Тестирование. Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений). Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление).</p>	<p>Различные виды пересказов. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Сопоставление вариантов сказок. Устные рассказы о собирателях фольклора и о жанровых особенностях сказок. Выявление в сказках разных видов художественных образов. Выявление характерных для народных сказок художественных сказочных героев и средств создания их образов. Нравственная оценка героев сказок. Устные и письменные ответы на проблемные вопросы. Характеристика</p>	
--	--	---	--

<p>Из древнерусской литературы.</p>	<p>1</p>	<p>Сравнение</p> <p>«Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией.</p> <p>Древнехристианская книжность на Руси Повесть временных лет» как литературный памятник.</p> <p>«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».</p> <p>Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.</p> <p>Теория литературы. Летопись (начальное представление).</p>	<p>Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p>Пересказ сюжетов древнерусских летописей.</p> <p>Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Нравственная оценка поступков героев летописей.</p> <p>Обсуждение произведений изобразительного искусства на древнерусские сюжеты.</p> <p>Характеристика героев древнерусской литературы.</p>	<p>Модуль «Организация предметно-эстетической среды»</p>
<p>Из русской литературы 18 века</p>	<p>2</p>	<p>Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.</p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру». научные истины в поэтической форме.</p> <p>Юмор стихотворения.</p> <p>Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма.</p> <p>Жанры литературы (начальное представление)</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Пересказ фрагментов публицистического и научно-популярного текстов.</p> <p>Выразительное чтение стихотворения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.</p>	<p>Модуль «Школьный урок»</p>

			Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Поиск в стихотворении юмористических элементов. Работа со словарём литературоведческих терминов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом	
Из русской литературы 19 века	44	<p>Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в. Иван Андреевич Крылов. (Краткий рассказ о баснописце. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. «Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.</p> <p>РР. Инсценированное чтение басен</p> <p>Проект «Художники – иллюстраторы басен» Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.</p> <p>Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.</p> <p>«Спящая царевна». Сходные</p>	Составление сообщения о баснописце и устный рассказ о нём. Поиск сведений о баснописцах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Выразительное чтение басен (в том числе по ролям и наизусть) и басен собственного сочинения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные или письменные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление характеристик героев басен. Работа со словарём литературоведческих	Модуль «Школьный урок»

		<p>и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. Баллада «Кубок» ». Благородство и жестокость. Герои баллады. . КР. Контрольная работа №1 (тест) Теория литературы. Баллада (начальное представление). Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне». поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. «У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».. Её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых</p>	<p>терминов. Создание собственных иллюстраций и их защита. Игровые виды деятельности: конкурсы, викторины и т. п. Восприятие и выразительное чтение сказки и баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана произведения (в том числе цитатного). Составление характеристик героев и их нравственная оценка. Выразительное чтение (в том числе наизусть). Поиск незнакомых слов и определение их значения. Выделение этапов развития сюжета. Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Обсуждение произведений</p>	
--	--	--	---	--

	<p>сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.</p> <p>Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.</p> <p>Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.</p> <p>ЭКК. Авторские сказки народа коми</p> <p>ВЧ. Внеклассное чтение по сказкам</p> <p>А.С.Пушкина.</p> <p>ЭКК. Основоположник коми литературы, первый коми поэт Иван Алексеевич Куратов</p> <p>Тяжелое положение коми крестьянина в стихотворении И.А.Куратова «Тьма».</p> <p>КР Тест по сказкам.</p> <p>РР. Сочинение по творчеству А.С.Пушкина</p> <p>Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления. Пролог (начальные представления).</p> <p>Антоний Погорельский.</p> <p>«Черная курица, или Подземные жители». Сказочноусловное, фантастическое и достовернореальное в</p>	<p>изобразительного искусства, книжной графики, созвучных стихотворению, прологу, сказке. Составление плана (в том числе цитатного)</p> <p>литературного произведения, плана устного и письменного ответа на проблемный вопрос, плана письменного высказывания. Работа со словарём литературоведческих терминов. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Письменный анализ стихотворения по вопросам учителя. Аргументация своего мнения с помощью цитат.</p>	
--	--	--	--

		<p>литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. ПРОЕКТ. Мир детства в изображении писателя. Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление). Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место».- повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического. «Ночь перед Рождеством (Для</p>		
--	--	--	--	--

		<p>внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).</p> <p>Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения). «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. ЭКК. И.Г.Торопов «За грибами» Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).</p> <p>Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало</p>		
--	--	---	--	--

		<p>литературной деятельности). «Муму». - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных РР. Подготовка к сочинению по произведению Тургенева. Сочинение КР. Контрольная работа №2 (тест) Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление). Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Лев Николаевич Толстой. . Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». . Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная</p>		
--	--	--	--	--

		<p>близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов РР. Сочинение – размышление о прочитанном. Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).</p> <p>Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.</p> <p>ВЧ. Рассказы Антоши Чехонте.</p> <p>ПРОЕКТ Теория литературы. Юмор (развитие представлений). речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.</p> <p>Поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». РР. Анализ стихотворения (письменно). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору</p>		
--	--	---	--	--

		<p>учителя и учащихся).</p> <p>ЭКК. Коми поэты 19 века о Родине, родной природе и о себе.</p> <p>ПРОЕКТ. Конкурс на лучшее чтения стихотворения.</p> <p>КР. Контрольная работа №3 . Сочинение – миниатюра «Первый снег».</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.</p>		
<p>Из русской литературы 20 века</p>	<p>16+13</p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе «Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.</p> <p>Владимир Галактионович Короленко Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«В дурном обществе». Жизнь</p>	<p>Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный</p>	<p>Модуль «Школьный урок»</p>

		<p>детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.</p> <p>ПРОЕКТ «Мои ровесники в повести «В дурном обществе».</p> <p>Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление). РР. Обучение навыкам характеристики героев.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. . Рассказ о поэте.</p> <p>«Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями».- поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.</p> <p>Защита проекта «Иллюстрации к стихотворениям С.Есенина. Образы малой родины.</p> <p>ЭКК. Н.Куратова «Вкус цветущего сада»</p> <p>Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.</p>	<p>анализ эпизода. Устное иллюстрирование. Работа со словарём литературоведческих терминов. Выразительное чтение сказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана характеристики героев (в том числе сравнительной). Рассказ о героях и их нравственная оценка. Анализ эпизода произведения. Участие в коллективном диалоге.</p> <p>Составление плана и письменная характеристика героя (с использованием цитирования). Нравственная оценка героя рассказа.</p>	
--	--	---	--	--

		<p>«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.</p> <p>ПРОЕКТ «Сказы П.Бажова в иллюстрациях Палеха». Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).</p> <p>Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.</p> <p>Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. «Двенадцать месяцев» - пьеса- сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесысказки.</p> <p>РР. Написать сказ ПРОЕКТ. «Инсценированные эпизоды сказки о волшебных событиях в нашем классе. Теория литературы. Драма как</p>		
--	--	---	--	--

		<p>род литературы (начальное представление).</p> <p>Пьеса-сказка</p> <p>Андрей Платонович Платонов.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Фантастика литературном произведении (развитие представлений).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев.</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах.</p> <p>Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций</p> <p>Защита проекта «Чему научил рассказ Астафьева», «Открытие Васюткой нового озера» РР. .</p> <p>Сочинение по рассказу.</p>		
--	--	---	--	--

		<p>КР. Контрольная работа №4 (тест) ВЧ. ЭКК. Г.Юшков «Огненное болото» Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p>		
<p>Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)</p>		<p>Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». РР. Анализ стихотворения. Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. ЭКК. Коми поэты о войне . В.Тимин «Хлеб военной поры».</p>	<p>Краткий рассказ о поэтах и их военной биографии. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.</p>	<p>Модуль «Школьный урок»</p>
<p>Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе</p>		<p>И.Бунин «Помню долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. ПРОЕКТ «Родная природа в русской поэзии» ЭКК. Коми поэты о родине, родной природе</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования).Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов. Устный и письменный анализ</p>	<p>Модуль «Школьный урок»</p>

			стихотворений. Устное иллюстрирование.	
Писатели улыбаются		<p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p> <p>Юлий Черсанович Ким. «Рыба – кит».</p> <p>КР. Контрольная работа №5 «Русская литература 19-20 века».</p> <p>Тестирование</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).</p> <p>Юлий Черсанович Ким.</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Рыба-кит». Стихотворение-шутка.</p> <p>Теория литературы.</p> <p>Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни – фантазии.</p>	Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение рассказов, пересказ их фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Устное иллюстрирование.	Модуль «Школьный урок»
Из зарубежной литературы	18	<p>Роберт Льюис Стивенсон. .</p> <p>Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.</p> <p>ВЧ. Произведения Р.Стивенсона.</p> <p>Выразительное чтение.</p> <p>Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер</p>	Поиск сведений о зарубежных писателях с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета (под руководством учителя). Устные рассказы о писателях. Выразительное чтение произведений (в том числе по ролям и наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, чтения актёров. Различные виды	Модуль «Школьный урок»

	<p>героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.</p> <p>Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева».</p> <p>Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.</p> <p>ВЧ. Сказки Андерсена. «Снежная королева» Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).</p> <p>Марк Твен. . Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.</p>	<p>пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Обсуждение произведений книжной графики. Составление плана письменной характеристики героев (в том числе сравнительной) и их характеристика по плану (с использованием цитирования). Составление речевой характеристики персонажей.</p>	
--	--	---	--

				патриотическое воспитание»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Школьный урок»
				Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
				Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
				Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
				Модуль «Школьный урок»

6 класс- 140 часов

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Формы, виды работ	Учёт рабочей программы воспитания
1	Введение	Художественное произведение. Автор и герой.	1	Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»
2	Устное творчество народное	Обрядовый фольклор. Песни.	1	Выразительное чтение обрядовых песен. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.	Модуль «Школьный урок»
		. Обрядовый фольклор. Эстетическое значение обрядового календаря.	1	Театрализация Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Модуль «Организация предметно-эстетической среды»
		Пословицы. поговорки. Загадки. ЭКК. Пословицы коми народа.	1	Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Составление плана высказывания. Устный монологический ответ по плану.	Модуль «Школьный урок»
		КР. "В чем красота и мудрость народных обрядов".	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
3	Из древнерусской литературы	Русская летопись. "Повесть временных лет".	1	Выразительное чтение произведения. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и	Модуль «Школьный урок»

				справочной литературы	
		"Сказание о Белгородском киселе". Исторические события.	1	Беседа, творческий пересказ Характеристика героев древнерусской литературы.	Модуль «Школьный урок»
4	Из русской литературы XVIII века	И.И.Дмитриев Слово а баснописце, о суждении безделья, лени ,хвастовства.	1	Устный рассказ о баснописце. Выразительное чтение басни. Описание иллюстраций	Модуль «Школьный урок»
		Басня "Муха", аллегория и мораль.	1	Выразительное чтение басни по ролям. Работа со словарём литературоведческих терминов.	Модуль «Школьный урок»
5	Из русской литературы XIX века	И.А.Крылов басни "Листы и корни", "Ларчик", "Осёл и соловей"	1	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Характеристика героев басни Театрализация басен	Модуль «Школьный урок»
		РР.Сочиняем басню. Работа в группах.	1	Творческое задание	Модуль «Школьный урок»
		КР по теме басни.	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение "Узник". Тема и идея .Стихотворение "Зимнее утро". Анализ стихотворения.	2	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета. Выразительное чтение стихотворения	Модуль «Школьный урок»
		РР.Анализ стихотворений А.С.Пушкина.	1	Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении его жанровых особенностей. Составление плана анализа стихотворения.	Модуль «Школьный урок»
		Тема дружбы в стихотворении "И. И. Пущину".	1	Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»

	КР "Какие чувства добрые" пробуждает А.С.Пушкин своими стихами.	1	Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»
	ВЧ. Повести покойного Ивана Белкина "Барышня крестьянка".	1	Творческий пересказ, устные ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»
	РР. "Дубровский" картины жизни русского барства.	1	Составление характеристик героев, творческий пересказ	Модуль «Школьный урок»
	Анализ эпизода "Ссора двух помещиков".	1	Пересказ эпизода Пересказ от имени героев	Модуль «Школьный урок»
	Протест В. Дубровского против несправедливых порядков деспотизма.	1	Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования) Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»
	РР. Анализ эпизода "Пожар в Кистенёвке".	1	Пересказ эпизода	Модуль «Школьный урок»
	Образы крестьян в повести "Бунт крестьян".	1	Чтение по ролям Беседа. Устные ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»
	Романтическая любовь В.Дубровского и М.Троекуровой.	1	Диспут. Составление характеристик	Модуль «Школьный урок»
	РР. Отношения автора к героям. Обучение устному рассказу.	1	Элементы анализа текста Устный рассказ	Модуль «Школьный урок»
	РР. Сочинение на выбранную тему (из трех предложенных) по повести А. С. Пушкина "Дубровский".	1	Сочинение	Модуль «Школьный урок»
	КР по повести А. С. Пушкина "Дубровский".	1	Проверка знаний	Модуль «Школьный урок»
	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. ЭКК. И. Куратов	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной	Модуль «Школьный урок»

		стихотворение "Прощание".		литературы, ресурсов Интернета. Составление презентации	
		Стихотворение "Тучи", "Листок", "На севере диком".	1	Выразительное чтение стихотворения. Выявление в стихотворении его жанровых особенностей.	Модуль «Школьный урок»
		Тема одиночества в стих-ях Лермонтова. ЭКК. В.Чисталёв "Лиственница"	1	Выразительное чтение стихотворения. Конкурс на лучшее чтение наизусть	Модуль «Школьный урок»
		Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1	Изучение статьи в учебнике Анализ стихов по плану	Модуль «Школьный урок»
		РР.Классное сочинение "Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова.	2	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		И.С.Тургенев.Слово о писателе. Портреты героев и характеристика в рассказе "Бежин луг".	3	Составление плана, выборочный пересказ, вопросы и задания к главам	Модуль «Школьный урок»
		РР.И.С.Тургенев- мастер портрета и пейзажа.Роль картин природы в рассказе "Бежин луг".	1	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста,	Модуль «Школьный урок»
		ВЧ.Рассказы Тургенева из цикла "Записки охотника".	1	Составление викторины, пересказ подготовленных рассказов	Модуль «Школьный урок»
		Ф.И.Тютчев "Листья", "Неохотно и несмело..." "С поляны коршун поднялся".	1	Выразительное чтение Выявление в стихотворении его жанровых особенностей.	Модуль «Школьный урок»
		РР.Литературный портрет писателя. Особенности изображения природы.	1	Придумать названия описаниям картин природы, встретившимся в рассказе. Иллюстрации к картинам природы	Модуль «Школьный урок»
		А.А.Фет. Пейзажная лирика	1	Выразительное чтение сти-	Модуль «Школьный

		"Ель рукавом мне тропинку завесила".		хотворения, определение способов создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	урок»
		ВЧ. Урок внеклассного чтения "Краски и звуки в пейзажной лирике А.Фета".	2	Выразительное чтение стихотворения, определение способов создания образов; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Модуль «Школьный урок»
		Н.А. Некрасов. Слово о писателе "Железная дорога".	1	Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
		Реалистические и фантастические картины в стихотворении "Железная дорога".	1	Выразительное чтение стихотворения; и умение видеть контрастные образы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Модуль «Школьный урок»
		Диалог. Стихотворные размеры. Строфа.	1	Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Создание собственных стихотворений по заданным рифмам (буриме)	Модуль «Школьный урок»
		КР. по творчеству Лермонтова, Тургенева и Некрасова.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		Н.С. Лесков "Понятие о сказе".	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
		Гордость Лескова за народ в	1	Выразительное чтение,	Модуль «Школьный

сказе "Левша".		выборочный пересказ, элементы анализа текста,	урок»
Особенности языка в повести "Левша".	1	Пересказ эпизодов сказа; характеристика героев и их поступки; выяснение значения незнакомых слов; комический эффект игры слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль;	Модуль «Школьный урок»
ВЧ "Человек на часах".	1	Пересказ Ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»
РР.Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе "Левша".	1	Участие в коллективном диалоге	Модуль «Школьный урок»
КР.по произведениям Некрасова и Лескова.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
А.П.Чехов "Толстый и тонкий".	1	Умение строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в поведении героя; сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним	Модуль «Школьный урок»
А.П.Чехов "Лошадиная фамилия". Речь героев как источник юмора.	1	Выразительный пересказ и инсценирование рассказов, характеристика героев, элементы анализа текста	Модуль «Школьный урок»
Я.Полонский "По горам две хмурых тучи".	1	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста,	Модуль «Школьный урок»
Е.А.Баратынский "Весна!Весна!"	1	Сопоставление произведения литературы, музыки и живописи	Модуль «Школьный урок»

		А.Толстой "Где гнутся над омутом лозы".	1	Выразительное чтение, вопросы и ответы по тексту Прослушивание и обсуждение романсов на стихи русских поэтов. Устное рецензирование исполнения романсов актёрами.	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК.В.Савин "Я иду зелёными лугами".	1	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста,	Модуль «Школьный урок»
		Урок-экскурсия по родным местам своей деревни.	1	Экскурсия	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		КР.по стихотворениям поэтов 19 века . Анализ одного стихотворения о природе.	1	Контрольная работа. Анализ стихотворения	Модуль «Школьный урок»
6	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	А.И.Куприн "Чудесный доктор".Образ главных героев.	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников	Модуль «Школьный урок»
		Чтение и анализ рассказа "Чудесный доктор".	1	Характеристика героев Чтение по ролям	Модуль «Школьный урок»
		А.С.Грин "Алые паруса". Душевная чистота главных героев повести.	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
		Отношение автора к героям повести "Алые паруса".	1	Пересказ сюжета феерии; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеристика героев и их поступки;	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК.Юхнин В.В. Отрывок из романа "Алая лента" "Встреча с медведицей".	1	Беседа по тексту по вопросам, чтение по ролям	Модуль «Школьный урок»

		РР.Творческая работа "Мои мечты".	2	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		А.П.Платонов "Неизвестный цветок".	1	Сопоставление сказки с другими произведениями литературы; характеристика героев и их поступки; Построение развернутых высказываний на основе прочитанного	Модуль «Школьный урок»
		Литературный портрет писателя.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Модуль «Школьный урок»
		Платонов « В прекрасном и яростном мире».	1	Ответы на вопросы по тексту. Творческий пересказ	Модуль «Школьный урок»
		Труд как нравственный ориентир человеческой жизни.	1	Построение развернутых высказываний на основе прочитанного	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. В.В.Юхнин чтение романа "Алая Лента".	1	Устные и письменные ответы на вопросы с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		К.М.Симонов "Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины".	1	Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Модуль «Школьный урок»
		Д.С.Самойлов "Сороковые".		Устные рассказы о поэтах-фронтовиках. Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть).	Модуль «Школьный урок»
		Просмотр кинофильма о войне.	3	Просмотр кинофильма	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»

РР.Сочинение о войне.	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
В.П.Астафьев "Конь с розовой гривой".	1	Творческий пересказ Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»
Картина жизни и быт сибирской деревни в послевоенной время.	1	Участие в коллективном диалоге. Пересказ от имени героя	Модуль «Школьный урок»
Яркость и самобытность героев. Юмор в рассказе.	1	Пересказ эпизодов рассказа; характеристика героев героев и их поступки; объяснение значений диалектных слов	Модуль «Школьный урок»
КР по рассказу Астафьева "Конь с розовой гривой".	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
В.Г.Распутин рассказ "Уроки французского".	1	Поиск сведений о писателе с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
Отражение трудового военного времени в рассказе "Уроки французского".	1	Пересказ и анализ эпизодов рассказа; характеристика героев и их поступков; объяснение значений просторечных слов; нахождение в тексте изобразительно-выразительных средств	Модуль «Школьный урок»
Роль учителя в жизни мальчика.	1	Исследовательская работа в группах. Устное сочинение	Модуль «Школьный урок»
РР.Нравственные проблемы рассказа "Уроки французского".	1	Составление плана устного и письменного высказывания. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении.	Модуль «Школьный урок»
Урок фильм по рассказу Распутина.	2	Просмотр фильма и обсуждение	Модуль «Гражданско-

				патриотическое воспитание»
	ВЧ.Проект.Картины военного лихолетия и трудных послевоенных лет в рассказах русских писателей.	1	Проект	Модуль «Школьный урок»Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
	ЭЖК. С.Попов тема войны в творчестве поэта.	1	Выразительное чтение стихотворений Выявление роли изобразительно-выразительных средств в стихотворениях.	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
	Пришвин М.М. сказка-быль "Кладовая солнца".	2	Выразительно читать сказку и сопоставлять ее с другими произведениями литературы и фольклора; пересказывать сюжет сказки-были; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; выяснять значение незнакомых слов	Модуль «Школьный урок»
".	В.Шукшин "Критики".	1	Пересказ и анализ текста; характеристика героев и их поступков; выяснение значение незнакомых слов;	Модуль «Школьный урок»
	Ф.А.Искандер "13 подвиг Геракла2.	1	Пересказ, выразительное чтение по ролям, вопросы и задания	Модуль «Школьный урок»
	РР. Герой повествователь в рассказе "13 подвиг Геракла".	1	Пересказ и анализ текста; характеристика героев и их поступков	Модуль «Школьный урок»
	А.Блок "Летний вечер".	1	Выразительно читать стихотворение ; использовать теоретико-литературные	Модуль «Школьный урок»

		понятия в речи; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	
А.А.Ахматова "Перед весной бывают дни такие".	1	Выразительно читать стихотворение наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Модуль «Школьный урок»
Э.К.В.Лыткин "Край родной".	1	Конкурс на лучшее исполнение стихотворения	Модуль «Школьный урок»
С.Есенин "Мелколесье", "Пороша".	1	Выразительно читать стихотворение; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Модуль «Школьный урок»
Н.М.Рубцов "Звезда полей", "В горнице".	2	Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины, созданном поэтом. Различение образов лирического героя и автора Презентация и защита	Модуль «Школьный урок»

				собственных иллюстраций к стихотворениям.	
		КР по стихотворениям о природе поэтов 20 века.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
7	ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ	Габдулла Тукай стихотворение "Родная деревня", "Книга".	1	Подбор материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
		Любовь к малой родине и к своему народу.	1	Выразительное чтение стихотворений Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	
		Кайсын Кулиев "Слово о поэте". "Когда на меня навалилась беда".	1	Подбор материалов о биографии и творчестве поэтов с использованием справочной литературы, ресурсов Интернета Выразительное чтение стихотворений	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. Писатели и поэты земли Прилузской.	1	Проект	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		ЭКК. Ученый -исследователь Ф.Плесовский. Проект.	2	Проект	Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
8	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	Мифы древней Греции. Фантастика и реальность в мифе.	2	Пересказ мифов о подвигах Геракла Выразительное чтение фрагментов произведений	Модуль «Школьный урок»
		ВЧ. Мифы Древней Греции "Скотный двор царя Авгия".	1	Отличать миф от сказки; сопоставлять содержание	Модуль «Школьный урок»

				мифов с произведениями литературы, живописи, скульптуры Выразительное чтение фрагментов произведений	
		Яблоки Гесперид.Геродот.	1	Выразительное чтение фрагментов произведений	Модуль «Школьный урок»
		Легенда об Арионе.	1	Отличать миф от легенды; сопоставлять легенду со стихотворением А.С.Пушкина	Модуль «Школьный урок»
		ВЧ.А.С.Пушкин "Арион".		Выразительное чтение фрагментов произведений	Модуль «Школьный урок»
		Проект. Мифы древней Греции.	3	Проект	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК.Миф о сотворении мира коми народа.	1	Индивидуальная защита сообщений, презентация	
		Гомер "Илиада" и "Одиссея".	2	Выразительное чтение, вопросы и задания	Модуль «Школьный урок»
		М.Сервантер Сааведра "Дон КИХОТ".	2	Выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять произведения литературы и искусства	Модуль «Школьный урок»
		Просмотр фильма и обсуждение.	1	Просмотр фильма и обсуждение	Модуль «Школьный урок»
		Ф.Шиллер баллада "Перчатка".	1	Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»
		Нравственные проблемы в балладе.	1	Анализ различных форм выражения авторской позиции в произведении. Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»
		П.Мериме "Маттео Фальконе. Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества.	2	Устная и письменная характеристика героев. Работа со словарём	Модуль «Школьный урок»

				литературоведческих терминов.	
		А. де Сент-Экзюпери "Маленький принц".	2	Выразительный пересказ текста; характеристика героя и его поступков;	Модуль «Школьный урок»
9	ИТОГОВОЕ ПОВТОРЕНИЕ	Промежуточная аттестация.	1	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы	Модуль «Школьный урок»
		ВЧ. Утверждение всечеловеческих истин.	1	Письменный ответ на проблемный вопрос	Модуль «Школьный урок»
		Теория лит-ры. Притча.	2	Беседа Индивидуальные задания	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. Е. Габова "Двойка по поведению".	2	Творческий пересказ с чтением текста	Модуль «Школьный урок»
		КР. Проверка метапредметных результатов.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		Путешествие по стране литературы 6 класса.	1	Беседа по прочитанным за год книгам. Задания для чтения летом	Модуль «Школьный урок»

Тематическое планирование. 7 класс – 105 часов

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Формы, виды работ	Учёт рабочей программы воспитания
1	Введение.	Изображение человека как важная проблема литературы. Любимые книги.	1	Знакомство с учебником, беседа Выявление уровня литературного развития учащихся	Модуль «Школьный урок»
2	Устное народное творчество	Предания как поэтическая автобиография народа.	1	Запись основных положений лекции учителя, словарная работа, работа с учебником Выразительное чтение преданий	Модуль «Школьный урок»
		Исторические события в преданиях.	1	Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	Модуль «Школьный урок»
		Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	1	Комментированное чтение, составление таблицы, анализ	Модуль «Школьный урок»

				былины	
		Воплощение нравственных идеалов русского народа в героях былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	Устная и письменная характеристика (в том числе сравнительная) героев	Модуль «Школьный урок»
		Былина «Садко». История жизни и путешествий героя.	1	Анализ былины, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	1	Составление характеристики	Модуль «Школьный урок»
		Карело-финский эпос. «Калевала».		Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»
		Пословицы и поговорки.	1	Практические работы. Различение пословиц и поговорок, выявление их смысловых и стилистических особенностей и использование в устных и письменных высказываниях.	Модуль «Школьный урок»
		РР. Народная мудрость пословиц и поговорок.	1	Сопоставительный анализ пословиц разных стран мира на общую тему	Модуль «Школьный урок»
3	Древнерусская литература.	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок).	1	Творческая работа Собственное короткое	Модуль «Школьный урок»

				поучение с использованием соответствующей лексики (грамотка, ибо, леность, отрок...)	
		«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности.	1	Сообщение подготовленного ученика, Чтение повести, составление таблицы	Модуль «Школьный урок»
		Образы главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских».	1	Пересказ от лица одного из персонажей,	Модуль «Школьный урок»
		РР. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература».	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
4	Произведения русских писателей VIII века.	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека. Ода «К статуе Петра Великого».	1	Работа с учебником, чтение отрывков из произведений Ломоносова, работа по карточкам	Модуль «Школьный урок»
		Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).	1	Р Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Модуль «Школьный урок»
		Г. Р. Державин. Слово о Державине. Стихотворения «Признание», «На птичку»,	1	Выявление характерных для русской поэзии	Модуль «Школьный урок»

		«Река времен в своем стремлении...».		XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека	
		Философские размышления поэта о смысле жизни.	1	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Модуль «Школьный урок»
5	Произведения русских писателей 19 века.	А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»).	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Выразительное чтение фрагментов	Модуль «Школьный урок»
		Историческая основа, прославление мужества русских солдат.	1	Комментированное чтение, анализ отрывка, определение жанра произведения	
		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).	1	Анализ текста, конкурс выразительного чтения, работа со словарём, определение жанра	Модуль «Школьный урок»
		А.С. Пушкин.«Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники	1	Работа с учебником, комментированное	Модуль

	баллады.		чтение, словарная работа, аналитическая беседа, творческая работа	«Школьный урок»
	Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1	Сравнительная характеристика баллады и летописи, составление кроссворда	Модуль «Школьный урок»
	РР Своеобразие языка баллады.	1	Различные виды пересказа. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы	Модуль «Школьный урок»
	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов».	1	Выразительное чтение отрывка; сочинение-миниатюра «Характер Пимена в моём представлении и художника».	Модуль «Школьный урок»
	А.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести.	1	Составление плана устного и письменного рассказа о герое; сравнительной характеристики героев. Устное и письменное	Модуль «Школьный урок»

		высказывание по плану.		
	РР. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109).	1	Сопоставление сюжета повести с притчей о блудном сыне из библейского сюжета.	Модуль «Школьный урок»
	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
	Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Выразительное чтение одной из глав «Песни...»; Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров	
	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Характеристика литературных героев Анализ произведения, работа со словом, литературоведческий анализ	Модуль «Школьный урок»

	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.	1	Комментированное чтение, сопоставительный анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	РР. Анализ поэтического текста.	1	Письменный анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	Н.В. Гоголь. Слово о писателе.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
	Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	1	Чтение по ролям Устное рецензирование выраз.чтения. участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»
	Патриотический смысл повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Развернутые сообщения по произведению; найти и выделить в повести моменты, где выявляются вера, патриотизм, товарищество, вольность Подбор материалов и цитатных примеров на	Модуль «Школьный урок»

		тему «Портрет как средство характеристики героя».		
	Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа.	1	Художественный пересказ одной из глав; написать краткий рассказ об одном из героев	Модуль «Школьный урок»
	РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Сочинение «Тарас Бульба – народный герой».	Модуль «Школьный урок»
	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества писателя.	1	Презентация по биографии и творчеству писателя Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
	Рассказ «Бирюк» Нравственные проблемы в рассказе.	1	Составление характеристики героя Чтение по ролям	Модуль «Школьный урок»
	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	1	Словарная работа, знакомство со стихотворениями в	Модуль «Школьный урок»

			прозе, сравнительная характеристика с лирическими текстами		
		Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Русские женщины»	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
		Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	1	Исторический комментарий, комментированное чтение, беседа	Модуль «Школьный урок»
		Н.А. Некрасов. Боль поэта за судьбу народа. в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	1	Работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Модуль «Школьный урок»
		А.К. Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	1	Выразительное чтение историч. баллад. Рецензирование выразит. чтения	Модуль «Школьный урок»
		М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Работа с учебной статьёй.	1	Первичное знакомство с творчеством писателя, конспектирование статьи	Модуль «Школьный урок»
		«Повесть о том, как один мужик двух	1	Комментированное	Модуль

		генералов прокормил». Нравственные пороки общества.		чтение произведения, выявление её особенностей	«Школьный урок»
		М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Физическое и нравственное одичание помещика.	1	Составление викторины на знание сказок. Составление плана письменного высказывания Письменный ответ на вопрос: Каковы средства создания комического в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина?	Модуль «Школьный урок»
		Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		Л.Н. Толстой. Слово о писателе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
		Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	1	Словарная работа, комментированное чтение, беседа	Модуль «Школьный урок»

		Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	1	Пересказ и рецензирование глав от лица одного из персонажей	Модуль «Школьный урок»
		А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества писателя.	1	Электронная презентация. Конспектирование статьи	Модуль «Школьный урок»
		Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов.	1	Словарная работа, знакомство с рассказом, беседа по тексту, анализ произведения	Модуль «Школьный урок»
		Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	1	Беседа, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	1	Словарная работа, чтение по ролям, беседа по тексту, анализ произведения, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		«Край ты мой, родимый край...»	2	Урок-концерт Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их анализ	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
6	Произведения русских	И.А. Бунин. Слово о писателе.		Исследовательская	Модуль

	писателей 20 века.			работа по группам	«Школьный урок»
		Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье.	1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	Модуль «Школьный урок»
		И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, сострадание, скромность.	1	Работа с учебником, комментированное чтение, анализ рассказа	Модуль «Школьный урок»
		М. Горький. Слово о писателе.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета..	Модуль «Школьный урок»
		Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	1	Выразительное чтение фрагментов по ролям Ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»
		М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	1	Анализ глав повести, словарная работа, беседа, характеристика героев	Модуль «Школьный урок»
		КР. РР. Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».	1	Художественный пересказ одного из предложенных эпизодов.	Модуль «Школьный урок»

		Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	1	Комментированное чтение, работа по содержанию текста, аналитическая беседа, работа со словом	Модуль «Школьный урок»
		Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака».	1	Комментированное чтение, беседа Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ эпизода.	Модуль «Школьный урок»
		Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	1	Творческая работа Написать рассказ о любом животном «Имя моего любимца»	Модуль «Школьный урок»
		В.В. Маяковский. «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой	Модуль «Школьный урок»
		В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	1	Выразительное чтение стихотворения, словарная работа, работа с лексикой	Модуль «Школьный урок»
		А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка».	1	Комментированное чтение, работа с лексикой, творческая	Модуль «Школьный урок»

				работа, беседа	
		Рассказ А.П. Платонова «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	1	Творческое задание «Дети и Юшка», «Отношение взрослых к Юшке», «Бескорыстие», «Смерть Юшки	Модуль «Школьный урок»
		А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1	Аналитическая беседа, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	1	Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров. Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы.	Модуль «Школьный урок»
		А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными средствами, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		РР Художественные средства, передающие состояния природы и человека.	1	Чтение стихотворений, анализ, работа с лексикой и выразительными	Модуль «Школьный урок»

				средствами, творческая работа	
		Час мужества. Героизм и самоотверженность в лирике поэтов 20 века о Великой Отечественной войне	2	Выучить наизусть одно из стихотворений, составить вопросы к интервью «Мой разговор с фронтовиком»	Модуль «Школьный урок»
		Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади»	1	Словарная работа, комментированное чтение, пересказ от другого лица	Модуль «Школьный урок»
		Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	1	Выразительное чтение рассказа; Творческая работа - подготовить рассказ о судьбе братьев наших меньших	Модуль «Школьный урок»
		Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла»	1	Комментированное чтение, беседа по тексту, лексическая работа	Модуль «Школьный урок»
		Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека.	1	Комментированное чтение, анализ текста, словарная работа, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Особенности характеров героев.	1	Комментированное чтение, анализ текста,	Модуль «Школьный урок»

				словарная работа; художественный пересказ по одному из пунктов плана, составленного в классе	
		РР. Контрольное сочинение по теме «Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка».	1	Контрольное сочинение	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» - духовное напутствие молодежи	1	Поиск в тексте незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литератур	Модуль «Школьный урок»
		М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе.	1	Творческий пересказ Театрализация произведения	Модуль «Школьный урок»
		Смешное и грустное в рассказе «Беда». Способы создания юмористического.	1	Проблемные ответы на проблемные вопросы	Модуль «Школьный урок»
		«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века	1	Прослушивание музыкальных фрагментов, словарная работа, чтение стихотворений, их	Модуль «Школьный урок»

				анализ	
		РР Анализ поэтических текстов.	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Песни на стихи русских поэтов XX века	1	ПРОЕКТ: Составление иллюстрированного электронного альбома или литературно- муз. Композиции «Стихи и песни о Родине, дорогие каждому россиянину».	Модуль «Школьный урок»
		Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть,	Модуль «Школьный урок»
7	Из зарубежной литературы.	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	Модуль «Школьный урок»
		Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!...». Прославление подвига во имя свободы Родины.	1	Выразительное чтение стихотворений наизусть, анализ	Модуль «Школьный урок»
		Японские трехстишия (хокку) Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве.	1	Чтение хокку, анализ их философского содержания, творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	Устный анализ эпизодов. Выразительное чтение.	Модуль «Школьный урок»

				Рецензирование выраз.чтения.	
		РР О. Генри «Дары волхвов». Особенности стиля писателя	1	Беседа	Модуль «Школьный урок»
		Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	1	Знакомство с текстом, беседа, словарная работа	Модуль «Школьный урок»
8	Повторение.	Итоговая контрольная работа.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		Анализ итоговой контрольной работы.	1		Модуль «Школьный урок»
		Защита проектов по литературе 19 и 20 веков.	1	Защита проектов	Модуль «Школьный урок»
		Итоговый урок.	1	Подведение итогов за год.. Ознакомление со списком литературы на лето	Модуль «Школьный урок»

Тематическое планирование. 8 класс-72 часа

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Формы, виды работ	Учёт рабочей программы воспитания
1	Введение.	Литература и история. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	Выразительное чтение, выражение личного отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника.	Модуль «Школьный урок»
2	Устное народное творчество	Отражение жизни народа в народных песнях.	1	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «народная песня», «частушка», «предание	Модуль «Школьный урок»
		Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика.	1	Выразительное чтение. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	Модуль «Школьный урок»
		Предание как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О	1	Устные ответы на вопросы (с	Модуль

		покорении Сибири Ермаком ...		использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге	«Школьный урок»
3	Из древнерусской литературы	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусской житийной литературы в современном переводе и сатирических произведений XVII в. Устное рецензирование выразительного чтения.	Модуль «Школьный урок»
		«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.	1	Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев литературы XVII в. и их нравственная оценка	Модуль «Школьный урок»
4	Из литературы 18 века	Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Понятие о классицизме.	1	Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	Модуль «Школьный урок»
		Речевые характеристики главных героев как средство создания комического. Анализ эпизода комедии Д.И.Фонвизина	1	Выразительное чтение фрагментов комедии. Устное рецензирование выразительного чтения.	Модуль «Школьный урок»

		«Недоросль»		Письменный анализ эпизода комедии	
		Контрольная работа по пьесе Д.И.Фонвизина «Недоросль»	1	Письменный анализ эпизода комедии. Составление плана и создание письменного ответа на проблемный вопрос.	Модуль «Школьный урок»
5	Из литературы 19 века	И.А.Крылов. слово о баснописце. Басня как литературный жанр. «Обоз». Историческая основа басни.	1	. Выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана басни (в том числе цитатного).	Модуль «Школьный урок»
		К.Ф.Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака», её связь с историей.	1	Выразительное чтение отрывков думы. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»

		Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» - сопоставительный анализ.	1	Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героя и средств создания его образа.	Модуль «Школьный урок»
		А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме.	1	Устный рассказ о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	Модуль «Школьный урок»
		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": как реалистический исторический роман. герои и их исторические прототипы.	1	Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная	Модуль «Школьный урок»
		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": образ главного героя. Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду)	1	Чтение по ролям Устная характеристика героя	Модуль «Школьный урок»
		А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": система образов романа	1		

	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	1	Характеристика героя Составление анализа эпизода	Модуль «Школьный урок»
	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне.	1	Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект	Модуль «Школьный урок»
	А.С. Пушкин. "Капитанская дочка": особенности содержания и структуры романа.	1	Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.	Модуль «Школьный урок»
	Контрольная работа. Классное сочинение по повести «Капитанская дочка»	2	Творческая работа. Сочинение	Модуль «Школьный урок»
	А. С. Пушкин. Тема «дружества святого». «19октября»	1	Выразительное чтение стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	Любовная лирика А.С.Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К ***»	1	Проект «Адресаты любовной лирики»	Модуль «Школьный урок»
	М.Ю.Лермонтов .Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. «Мцыри» как романтическая поэма	1	Составление электронной презентации Составление плана анализа фрагмента лиро-эпического произведения. Письменный	Модуль «Школьный урок»

	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя	1	Творческий рассказ о герое с чтением текста	Модуль «Школьный урок»
	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» : особенности композиции поэмы. Роль описаний природы в поэме.	1	Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления	Модуль «Школьный урок»
	Контрольная работа по поэме	1	Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Модуль «Школьный урок»
	Н. В. Гоголь. Слово о писателе. "Ревизор" как социально-историческая комедия	1		Модуль «Школьный урок»
	Н. В. Гоголь. "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Приемы сатирического изображения чиновников.	1	Составление плана анализа фрагмента драматического произведения.	Модуль «Школьный урок»
	Н. В. Гоголь. "Ревизор": образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление.	1	Чтение по ролям Составление характеристики героя	Модуль «Школьный урок»
	Н. В. Гоголь. "Ревизор": сюжет и композиция комедии. Новизна финала, немой сцены	1	Беседа Работа в группах по составлению характеристики героев	Модуль «Школьный урок»

			комедии	
	ВЧ. Н.В.Гоголь «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	1	Творческий пересказ Чтение эпизодов	Модуль «Школьный урок»
	Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании.	1	. Комментированное чтение	Модуль «Школьный урок»
	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор».	1	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	Модуль «Школьный урок»
	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.	1	Конспектирование статьи учебника. Беседа	Модуль «Школьный урок»
	М. Е. Салтыков – Щедрин. Слово о писателе. "История одного города" [отрывок] : сюжет и герои. Образы градоначальников. К.Р. Контрольная работа №5 по роману М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».	1	Выразительное чтение фрагментов романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов	Модуль «Школьный урок»
	М. Е. Салтыков – Щедрин. "История одного города"[отрывок] : средства создания	1	Выразительное чтение отрывков рассказа. Рецензирование	Модуль «Школьный урок»

		комического		выразительного чтения	
		Контрольная работа №6 по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		Н. С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений».	1	. Выразительное чтение рассказа. Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.	Модуль «Школьный урок»
		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. «После бала». Образ рассказчика.	1	Составление электронной презентации Составление плана анализа эпизода. Анализ фрагмента рассказа.	Модуль «Школьный урок»
		«После бала». Контраст как прием, раскрывающий идею рассказа.	1	Устная характеристика героев и средства создания их образов.	Модуль «Школьный урок»
		Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.и.Тютчева, А.Н.Майкова.	1	Выразительное чтение стихотворений Письменный анализ стихотворений по плану	Модуль «Школьный урок»
		Сопоставительный анализ образа родины в творчестве русских поэтов.	1	. Выразительное чтение Устное рецензирование	Модуль «Школьный урок»

				выразительного чтения.	
		А. П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1	Творческое задание.- История о любви и упущенном счастье	Модуль «Школьный урок»
		А. П. Чехов. "Человек в футляре. Истинное и ложное в человеческих отношениях.	1	Выразительное чтение рассказа. Участие в коллективном диалоге. «Человек в футляре»	Модуль «Школьный урок»
6	Из литературы 20 века	И. А. Бунин. Слово о писателе. Тема любви в рассказе «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	1	Выразительное чтение фрагментов рассказа Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.	Модуль «Школьный урок»
		А. И. Куприн. Слово о писателе. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	Беседа Выразительное чтение фрагментов рассказа	Модуль «Школьный урок»
		Урок – диспут "Поговорим о превратностях любви"	1	Диспут	Модуль «Школьный урок»
		Проект: «Составление презентации «Лики любви в рассказах русских писателей»	1	Проект	Модуль «Школьный урок»
		А. А. Блок. "На поле Куликовом", "Россия": история и современность.	1	Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.	Модуль «Школьный урок»

		А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» -поэма на историческую тему.	1	Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ отрывков драматической поэмы.	Модуль «Школьный урок»
		К.Р. Контрольная работа №7 по творчеству С.А. Есенина.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
		И. С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	1	Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	Модуль «Школьный урок»
		Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	1	Проект. Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	Модуль «Школьный урок»
		М. А. Осоргин. Слово о писателе. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1	Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.	Модуль «Школьный урок»

	Тэффи. "Жизнь и воротник" и другие рассказы	1	Устные и письменные ответы на вопросы	Модуль «Школьный урок»
	М.М. Зощенко "История болезни" и другие рассказы Смешное и грустное в его рассказах. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	1	Практикум Характеристика сюжета и героев рассказа, их идейно-эмоционального содержания	Модуль «Школьный урок»
	А. Т. Твардовский. Слово о писателе.	1	Составление электронной презентации	Модуль «Школьный урок»
	«Василий Теркин»: особенности композиции поэмы. Юмор. Фольклорные мотивы.	1	Характеристика сюжета и героев поэмы, их идейно-эмоционального содержания	Модуль «Школьный урок»
	Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)	1	Конспектирование статьи. Выразительное чтение наизусть	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.	1	Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект. Героический образ защитника Родины в	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое

				стихотворениях А. Ванеева	воспитание»
		Проект: «Создание литературно-музыкальной композиции «Стихи и песни, приближавшие Победу»	1	Проект	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		В. П. Астафьев. Слово о писателе. Тема детства в его творчестве. «Фотография, на которой меня нет».	1	Творческий пересказ. Выразительное чтение отрывков. Комплексный анализ эпизодов.	Модуль «Школьный урок»
		Отражение военного времени в рассказе.	1	Характеристика героев. Проблемные ответы на проблемные вопросы.	Модуль «Школьный урок
		Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей 20-го века».	1	Творческая работа. Сочинение.	Модуль «Школьный урок
		Поэты Русского зарубежья об оставленной Родине.	1	Урок - концерт	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
7	Из зарубежной	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта	1	Выразительное чтение и устное рецензирование	Модуль

	литературы	— символ любви и жертвенности.		выразительного чтения отрывков драматического произведения. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге	«Школьный урок»
		Сонет как форма лирической поэзии. Воспевание любви и дружбы	1	Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения сонетов. Устный и письменный ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге	Модуль «Школьный урок»
		Особенности классицистической драматургии. Ж. Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве"	1	Устный анализ фрагментов комедии. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения.	Модуль «Школьный урок»
		В.Скотт. Слово о писателе. «Айвенго». Главные герои и события.	1	Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов.	Модуль «Школьный урок»

	Итог	Коллективный проект: «Литературный праздник «Путешествие по Литературии 8 класса»	2	Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 8 класса».	Модуль «Школьный урок»
--	------	---	---	---	------------------------

Тематическое планирование. 9 класс- 102 часа

№	Наименование раздела	Наименование темы	Кол-во часов	Формы, виды работы	Учёт рабочей программы воспитания
1	Введение.	Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Лекция с элементами беседы	Модуль «Школьный урок»
2	Из древнерусской литературы	Самобытный характер древнерусской литературы. Слово о Полку Игореве.	1	Конспектирование сообщения учителя, беседа. Комментированное чтение.	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. Житие Стефана Пермского.	1	Работа над текстом. Эвристическая беседа	Модуль «Школьный урок»
		Художественные образы Слова.	1	Выразительное чтение фрагментов древнерусского текста в современном переводе и в оригинале (в том числе наизусть).	Модуль «Школьный урок»
3	Литература 18 век	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая хар-ка лит-ры 18 века.	1	Лекция учителя, конспектирование сообщения учителя;	Модуль «Школьный урок»
		В.М.Ломоносов Слово о поэте. Стихи Ломоносова.	1	Лекция. Аналитическое чтение произведения.	Модуль «Школьный урок»

	Ода Ломоносова "На день восшествия..."	1	Беседа. Подбор цитат Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	Модуль «Школьный урок»
	Г.Р.Державин «Властителям и судиям».	1	Наблюдение над «высоким» слогом, упражнение в выработке навыков выразительного чтения	Модуль «Школьный урок»
	Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	1	Комментированное чтение. Наблюдение над использованием Державиным цвета.	Модуль «Школьный урок»
	Н.М.Карамзин "Бедная Лиза"	1	Лекция с элементами беседы. Составление тезисов лекции учителя: черты сентиментализма; основные жанры сентиментализма; образ автора-рассказчика в	Модуль «Школьный урок»

				сентиментальном произведении	
		ЭКК. Г.С.Лыткин "Зырянский край при епископах пермских и зырянский язык"	1	Чтение и конспектирование эпизодов	Модуль «Школьный урок»
		Сочинение "Чем современна литература 18 века".	1	Составление плана, подбор цитат, выбор жанра сочинения	Модуль «Школьный урок»
4	Из русской лит-ры 19 века.	В.А.Жуковский "Светлана"	1	Беседа. Практикум. Язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Модуль «Школьный урок»
		А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество.	1	Лекция, видеофильм	Модуль «Школьный урок»
		Фамусовская Москва в комедии А.С.Грибоедова "Горе от Ума"	2	Самостоятельная работа: анализ фрагментов (действие1, явл.7; действие2,явл.1; действие3, явл. 5-10). Характеристика отдельных образов (представителей фамусовского общества),определение	Модуль «Школьный урок»

			позиции автора.	
	Чацкий в системе образов.	2	Практическая работа. Обсуждение главных монологов Чацкого. Сопоставление образа Чацкого с его идейными противниками	Модуль «Школьный урок»
	Язык в комедии А.С.Грибоедова	1	Урок развития речи. Заполнение таблицы «Речевые характеристики героев комедии	Модуль «Школьный урок»
	Составление электронной презентации	1	Составление электронной презентации	Модуль «Школьный урок»
	И.Гончаров Статья" Миллион терзаний"	1	Комментирование основных положений статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний»	Модуль «Школьный урок»
	А.С.Пушкин.Жизнь и творчество.	1	Лекция. Аналитическая беседа. Заполнение хронологической таблицы жизни и творчества поэта	Модуль «Школьный урок»

		Лирика петербургского периода.	1	Аналитическая беседа. Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. Гражданские мотивы в лирике И.Куратова.	1	Выразительное чтение Сравнительный анализ стихотворений Куратова и Пушкина	Модуль «Школьный урок»
		Проект. Адресаты в любовной лирике Пушкина.	1	Проект Исследование содержания и формы стихотворений о любви	Модуль «Школьный урок»
		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. ЭКК. Гражданские мотивы в лир. Куратова.	1	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
		Контрольная работа по романтической лирике 19 века.	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		Роман А.С. Пушкина "Евгений Онегин".	1	Лекция. Рассмотрение проблемных вопросов и заданий.	Модуль «Школьный урок»
		Образы Онегина и Ленского.	1	Беседа. Выборочное чтение, сообщения уча-ся. Проблемная характеристика	Модуль «Школьный урок»

				Онегина.	
	Татьяна Ларина нравственный идеал А.С.Пушкина	1		Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Модуль «Школьный урок»
	Взаимоотношения Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1		Беседа. Проблемная характеристика образа. Анализ эпизодов.	Модуль «Школьный урок»
	Автор и лирический центр романа.	1		Беседа. Работа с текстом.	Модуль «Школьный урок»
	Москва и Петербург на страницах романа «Евгений .Онегин».	1		Семинар. Обсуждение проблемных вопросов	Модуль «Школьный урок»
	Пушкинский роман в зеркале русской критики. Белинский. Писарев.	1		Обсуждение критических откликов и заполнение таблицы «Роман «Евгений Онегин» в зеркале критики»	Модуль «Школьный урок»
	А.С. Пушкин "Моцарт и Сальери"	1		Беседа по вопросам. Комментирование отдельных эпизодов Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные	Модуль «Школьный урок»

				позиции в сфере творчества	
		М.Ю.Лермонтов .Жизнь и творчество. Поэма "Мцыри"	1	Подбор материала о биографии и творчестве поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта Лекция. Фронтальная повторительная беседа	Модуль «Школьный урок»
		Образ поэта пророка в лирике Лермонтова.	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Модуль «Школьный урок»
		Тема любви в творчестве Лермонтова.	1	Практикум. Выразительное чтение наизусть	Модуль «Школьный урок»
		Тема России в творчестве	1	Семинар. Анализ	Модуль «Школьный

	Лермонтова.		стихотворений.	урок»
	Герой нашего времени -первый психологический роман.	1	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Модуль «Школьный урок»
	Печорин-главный герой романа.	1	Беседа. Характеристика героев романа Анализ эпизодов	Модуль «Школьный урок»
	Журнал Печорина как средство самораскрытия его характера. «Тамань».	1	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Модуль «Школьный урок»
	Чтение и анализ главы «Княжна Мэри». «Фаталист».	1	Беседа. Пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина»	Модуль «Школьный урок»
	Печорин в системе мужских образов.	1	Практикум. Анализ эпизодов Составление плана	Модуль «Школьный урок»
	Любовь в жизни Печорина.	1	Практикум. Пересказ и анализ	Модуль «Школьный урок»

			эпизодов. Запись в тетради наиболее существенных моментов при анализе произведения	
	Споры о романтизме и реализме.	1	Семинар. Сопоставление мнение критиков по роману. Рассмотрение проблемных вопросов. НРК. «Герой нашего времени»на страницах коми литературы	Модуль «Школьный урок»
	КР по лирике и роману "Герой нашего времени"	1	Самостоятельная работа	Модуль «Школьный урок»
	Н.В.Гоголь. Биография. Поэма "Мёртвые души"	1	Лекция, эвристическая беседа. Составление хронологической таблицы	Модуль «Школьный урок»
	Система образов помещиков	2	Беседа. Составление опорной схемы по образам помещиков Практикум: анализ глав, эпизодов купли-продажи по плану	Модуль «Школьный урок»
	КР: Чем смешён и страшен город в изображении Гоголя	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»

	Чичиков как новый герой эпохи	1	Ответы на вопросы. Составление плана. Викторина.	Модуль «Школьный урок»
	Мёртвые души - поэма о величии России	1	Семинар: рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений (конец 1 т.)	Модуль «Школьный урок»
	Мёртвые души в оценке Белинского.	1	Конспектирование статьи	Модуль «Школьный урок»
	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Повесть "Белые ночи"	1	Лекция. Комментированное чтение фрагментов повести	Модуль «Школьный урок»
	Черты внутреннего мира героя	1	Составление характеристики героини Выборочное чтение	Модуль «Школьный урок»
	Роль истории Настеньки в повести "Белые ночи"	1	Работа с текстом; комментированное чтение, аналитическая беседа Сообщения учеников.	Модуль «Школьный урок»

				Составление плана.	
		А.П.Чехов. Слово о писателе. «Смерть чиновника».	1	Лекция. Выразительное чтение рассказа и анализ.	Модуль «Школьный урок»
		«Тоска». Тема одиночества. Образ города.	1	Беседа. Анализ рассказа.	Модуль «Школьный урок»
		Образ маленького человека в русской лит-ре 19 века.	1	Проект. Образ «маленького человека» в русской литературе 19 века	Модуль «Школьный урок»
5	Из русской лит-ры 20 век	Русская лит-ра 20 века. Многообразие жанров.	2	Лекция, конспектирование	Модуль «Школьный урок»
		И.А Бунин. Слово о писателе. Рассказ "Тёмные аллеи"	1	Лекция. Подбор материала о биографии и творчестве писателя, историй создания рассказа с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета Чтение и анализ рассказа.	Модуль «Школьный урок»

	Мастерство Бунина в рассказе "Тёмные аллеи"	1	Анализ рассказа, Характеристика героев	Модуль «Школьный урок»
	М.А.Булгаков "Собачье сердце"	1	Лекция. Чтение и анализ 1 главы повести «Собачье сердце».	Модуль «Школьный урок»
	История создания повести "Характеристика героев"	1	Эвристическая беседа. Работа с текстом. Составление таблицы по композиции повести	Модуль «Школьный урок»
	Различие образов в повести	1	Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания	Модуль «Школьный урок»
	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба Человека».	1	Лекция. Чтение рассказа	Модуль «Школьный урок»
	Судьба человека. Композиция автор и рассказчик	1	Практикум: комментированное чтение отдельных эпизодов и анализ рассказа	Модуль «Школьный урок»

		РР. Написание рецензии на кинематографическую версию рассказа	1	Творческая работа	Модуль «Школьный урок»
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор».	1	Лекция и заполнение таблицы о жизни и творчестве писателя.	Модуль «Школьный урок»
		Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор».	2	Беседа по содержанию рассказа. Исследование главных черт героини, заполнение таблицы	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		КР по произведениям второй половины 19 и 20 века	1	Контрольная работа(зачетное занятие) по произведениям второй половины XIX и XX века	Модуль «Школьный урок»
		Русская поэзия Серебряного века	2	Лекция. Урок- концерт	Модуль «Школьный урок»
		ЭКК. Поэзия В.Савина.	1	Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных	Модуль «Школьный урок»

			комментариев.	
	А.А.Блок "о,весна, без конца и без краю..", "О, я хочу безумно жит..."	1	Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	С.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины.	1	Сообщение учителя. Практикум: выразительное чтение и анализ стихотворения	Модуль «Школьный урок»
	Размышления о жизни, любви, природе в творчестве Есенина.	1	Практикум. Анализ стихотворения	Модуль «Школьный урок»
	В.В.Маяковский "Послушайте», «Люблю"	1	Лекция. Эвристическая беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	В.В.Маяковский новаторство поэзии	1	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии	Модуль «Школьный урок»
	М.И. Цветаева стихи о поэзии, жизни и любви	1	Чтение и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
	Образ Родины в лирическом цикле. Стихи о Москве.	1	Практикум. Определение основных мотивов,	Модуль «Школьный урок»

				стиль поэзии	
		А.А.Ахматова Трагические интонации в любовной лирике	1	Комментированное чтение стихов о жизни поэтессы (стр.130-133), чтение и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
		Стихи Ахматовой о поэте и поэзии	1	Практикум. Выразительное чтение и анализ стихотворений	Модуль «Школьный урок»
		Н.А.Заболоцкий Тема природы, любви	1	Сообщение учителя о поэте. Выразительное чтение	Модуль «Школьный урок»
		Б.П.Пастернак «Перемена», «Весна в лесу»	2	Лекция и оформление ее в виде таблицы. Практикум: анализ стихотворений. Комментированное чтение статьи	Модуль «Школьный урок»
		А.Т.Твардовский Раздумья о Родине	1	Чтение и анализ заявленных стихотворений	Модуль «Школьный урок»
		Твардовский "Я убит подо Ржевом", стихи о войне	1	Сообщение учителя о поэте. Чтение и анализ стихотворений конспектирование	Модуль «Школьный урок»

				статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...	
		ВЧ стихи и романсы поэтов 19-20 века	1	Прослушивание и анализ романсов	Модуль «Школьный урок»
		ЭЖК. Современная коми поэзия	2	Конкурс на лучшее чтение стихотворений или конкурсное сочинение по одному из стихотворений (восприятие, истолкование, оценка)на одну и ту же тему	Модуль «Школьный урок» Модуль «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Годовая КР.	1	Контрольная работа	Модуль «Школьный урок»
6	Из зарубежной литературы	Гораций. Слово о поэте. Я воздвиг памятник..	1	Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений.	Модуль «Школьный урок»
		Данте Алигьери. Божественная комедия	1	Лекция. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы	Модуль «Школьный урок»
		У.Шекспир "Гамлет"	1	Лекция. Обзор с чтением отдельных сцен трагедии (акт1, сцена 5; акт3, сцена2;	Модуль «Школьный урок»

			акт5, сцена2).	
	Трагизм любви Гамлета и Офелии	1	Работа с текстом, рассказ учащихся по вопросам	Модуль «Школьный урок»
	И.В.Гёте "Фауст"	1	Лекция и конспектирование ее; чтение статьи.об истории создания «Фауста» (стр.338-339).Обзор содержания	Модуль «Школьный урок»
	Смысл противопоставление Фауста и Вагнера , творчества и рутины	1	Выразительное чтение отрывков	Модуль «Школьный урок»
	Выявление уровня литературного развития учащихся .Итоги года.	1	Зачет	Модуль «Школьный урок»