

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа» с.Спаспоруб

Согласовано  
зам.директора по УВР  
Старцевой Т.Н.

Утверждено  
приказом № 121 от 31.08.2022г.  
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа  
основного общего образования  
по учебному предмету  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель программы:  
учитель ИЗО  
Урнышева А.А.

с. Спаспоруб, 2022

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5-7 классов МБОУ «СОШ» с. Спаспоров в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию от 8 апреля 2015 г. № 1/15, в ред. протокола № 1/20 от 4 февраля 2020 г.)

- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоров;

- Примерной программы «Изобразительное искусство», 5-7 классы под руководством Б. Н. Неменского, Москва, Просвещение, 2014.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

С учетом специфики учебного предмета «Изобразительное искусство» задачами предмета на уровне основного общего образования являются:

- освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;
- формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; б формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;
- приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;
- овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;
- развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;
- воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Основное назначение учебного предмета — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 6-7 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме с натуры, по памяти и представлению; объёмно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углублённого изучения каждой группы видов искусства.

Для реализации целей обучения данной программы используется УМК по Изобразительному искусству издательства «Просвещение»:

1. Изобразительное искусство Горяева Н.А., Островская О.В.
2. Изобразительное искусство. Неменская Л.А.
3. Изобразительное искусство. Питерских А.С., Г.Е.Гуров

#### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предлагаемая рабочая программа учебного предмета рассчитана на 105 часов из расчёта:

- 5 класс - 1 учебный час в неделю, 35 часов – в год
- 6 класс – 1 учебный час в неделю, 35 часов – в год.
- 7 класс – 1 учебный час в неделю, 35 часов – в год.

## Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Изобразительное искусство»

**Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:**

### Личностные результаты

Освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. *Патриотическое воспитание.* Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание.* Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей.* Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. *Эстетическое воспитание.* Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной

к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности научного познания.* В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. *Экологическое воспитание.* Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. *Трудовое воспитание.* Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда.* В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

#### Метапредметные результаты.

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

##### 1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;

- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

#### Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

#### *2. Овладение универсальными коммуникативными действиями*

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

#### *3. Овладение универсальными регулятивными действиями*

##### Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

##### Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

##### Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

#### Предметные результаты

*5 класс.*

*«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»*

*По окончании курса учащиеся должны:*

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;
- иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
- уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центральных;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать—земля;
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
- объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата–мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно–прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно–прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

*6 класс*

*«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»*

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

- характеризовать различия между пространственными и временными видами искусства и их значение в жизни людей;
- объяснять причины деления пространственных искусств на виды; знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объясняя их назначение в жизни людей.

*Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:*

- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры.;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жесткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью, лепкой из пластилина, а также использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;
- иметь опыт учебного рисунка — светотеневого изображения объёмных форм;



- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: освещённая часть, блик, полутень, собственная тень, падающая тень и уметь их применять в практике рисунка; понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- иметь опыт линейного рисунка, понимания выразительных возможностей линии; иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета и значение этих знаний для искусства живописи; определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст»; иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношения пропорций в изображении предметов или животных.

*Жанры изобразительного искусства:*

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры; объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием произведения искусства (*Натюрморт, Портрет, Пейзаж, Вечные темы в изобразительном искусстве, Бытовой жанр, Историческая картина, Библейские темы в изобразительном искусстве*)

*Учащиеся получают возможность научиться:*

- особенностям пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы; живописному изображению различных активно выраженных состояний природы;

*7класс*

*«Дизайн и архитектура в жизни человека»*

*По окончании курса учащиеся должны научиться:*

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т. е. искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно–пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно–пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.

*Графический дизайн:*

- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства — требования к композиции; составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- объяснять роль цвета в конструктивных искусствах; различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах; объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур;
- объяснять функции логотипа как представительского знака, эмблемы, торговой марки; различать шрифтовой и знаковой виды логотипа; иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;

- понимать задачи образного построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения;

- иметь представление об искусстве конструирования книги, дизайне журнала;

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:*

- иметь опыт построения объемно–пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;

- выполнять построение макета пространственно–объемной композиции по его чертежу; знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;

- иметь знания об особенностях архитектурно–художественных стилей разных эпох и их выражении в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;

- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов; рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;

- знать о значении сохранения исторического облика города для современной жизни, сохранения архитектурного наследия как важнейшего фактора исторической памяти и понимания своей идентичности;

- определять понятие «городская среда»; рассматривать и объяснять планировку города как способ организации образа жизни людей

- характеризовать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры; иметь представление о традициях ландшафтно–парковой архитектуры и школах ландшафтного дизайна;

объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;

- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми; видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;

- объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;

- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;

- объяснять, как в одежде проявляется характер человека, его ценностные позиции и конкретные намерения действий; объяснять, что такое стиль в одежде;

- иметь представление об истории костюма в истории разных эпох; характеризовать понятие моды в одежде; объяснять, как в одежде проявляются социальный статус человека, его ценностные ориентации, мировоззренческие идеалы и характер деятельности;

- иметь представления о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды; ансамбль в костюме;

- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох

- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодежной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной, др.);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа; иметь представление об имидж–дизайне, его задачах и социальном бытовании;

*Учащиеся получают возможность научиться:*

создавать композиционные макеты объектов из дерева, бумаги, картона, пластилина и др. (города-ансамбли) применяя навыки формообразования; использовать объёмы в дизайне и архитектуре;

### Содержание курса

#### *5 класс «Декоративно-прикладное и народное искусство»*

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративно-прикладное искусство и его виды.
- Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

#### *Древние корни народного искусства*

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
- Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

#### *Убранство русской избы*

- Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
- Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. —
- Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
- Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.
- Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

#### *Народный праздничный костюм*

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

#### *Народные художественные промыслы*

- Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).
- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

*Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов*

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

*Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека*

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).

- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.
- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.
- Декор праздничный и повседневный.
- Праздничное оформление школы.

#### *6 класс «Живопись, графика, скульптура»*

##### *Общие сведения о видах искусства*

- Пространственные и временные виды искусства.
- Изобразительные, конструктивные и декоративные виды пространственных искусств, их место и назначение в жизни людей.
- Основные виды живописи, графики и скульптуры.
- Художник и зритель: зрительские умения, знания и творчество зрителя.

##### *Язык изобразительного искусства и его выразительные средства*

- Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.
- Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.
- Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок.
- Навыки размещения рисунка в листе, выбор формата.
- Начальные умения рисунка с натуры. Зарисовки простых предметов.
- Линейные графические рисунки и наброски.
- Тон и тональные отношения: тёмное — светлое.
- Ритм и ритмическая организация плоскости листа.
- Основы цветоведения: понятие цвета в художественной деятельности, физическая основа цвета, цветовой круг, основные и составные цвета, дополнительные цвета.
- Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве: холодный и тёплый цвет, понятие цветовых отношений; колорит в живописи.
- Виды скульптуры и характер материала в скульптуре. Скульптурные памятники, парковая скульптура, камерная скульптура.
- Статика и движение в скульптуре. Круглая скульптура. Произведения мелкой пластики. Виды рельефа.

##### *Жанры изобразительного искусства*

- Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент для сравнения и анализа произведений изобразительного искусства.
- Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства.

##### *Натюрморт*

- Изображение предметного мира в изобразительном искусстве и появление жанра натюрморта в европейском и отечественном искусстве.
- Основы графической грамоты: правила объёмного изображения предметов на плоскости.
- Линейное построение предмета в пространстве: линия горизонта, точка зрения и точка схода, правила перспективных сокращений.
- Изображение окружности в перспективе.
- Рисование геометрических тел на основе правил линейной перспективы.
- Сложная пространственная форма и выявление её конструкции.
- Рисунок сложной формы предмета как соотношение простых геометрических фигур.
- Линейный рисунок конструкции из нескольких геометрических тел.

- Освещение как средство выявления объёма предмета. Понятия «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Особенности освещения «по свету» и «против света».

- Рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению.

- Творческий натюрморт в графике. Произведения художников-графиков. Особенности графических техник. Печатная графика.

- Живописное изображение натюрморта. Цвет в натюрмортах европейских и отечественных живописцев. Опыт создания живописного натюрморта.

### *Портрет*

- Портрет как образ определённого реального человека. Изображение портрета человека в искусстве разных эпох. Выражение в портретном изображении характера человека и мировоззренческих идеалов эпохи.

- Великие портретисты в европейском искусстве.

- Особенности развития портретного жанра в отечественном искусстве. Великие портретисты в русской живописи.

- Парадный и камерный портрет в живописи.

- Особенности развития жанра портрета в искусстве XX в.— отечественном и европейском.

- Построение головы человека, основные пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы.

- Графический портрет в работах известных художников. Разнообразие графических средств в изображении образа человека.

- Графический портретный рисунок с натуры или по памяти.

- Роль освещения головы при создании портретного образа.

- Свет и тень в изображении головы человека.

- Портрет в скульптуре.

- Выражение характера человека, его социального положения и образа эпохи в скульптурном портрете.

- Значение свойств художественных материалов в создании скульптурного портрета.

- Живописное изображение портрета. Роль цвета в живописном портретном образе в произведениях выдающихся живописцев.

- Опыт работы над созданием живописного портрета.

### *Пейзаж*

- Особенности изображения пространства в эпоху Древнего мира, в средневековом искусстве и в эпоху Возрождения.

- Правила построения линейной перспективы в изображении пространства.

- Правила воздушной перспективы, построения переднего, среднего и дальнего планов при изображении пейзажа.

- Особенности изображения разных состояний природы и её освещения. Романтический пейзаж. Морские пейзажи И. Айвазовского.

- Особенности изображения природы в творчестве импрессионистов и постимпрессионистов. Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы.

- Живописное изображение различных состояний природы.

- Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре. История становления картины Родины в развитии отечественной пейзажной живописи XIX в.

- Становление образа родной природы в произведениях А. Венецианова и его учеников: А. Саврасова, И. Шишкина. Пейзажная живопись И. Левитана и её значение для русской культуры. Значение художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.

- Творческий опыт в создании композиционного живописного пейзажа своей Родины.

- Графический образ пейзажа в работах выдающихся мастеров.

- Средства выразительности в графическом рисунке и многообразии графических техник.
- Графические зарисовки и графическая композиция на темы окружающей природы.
- Городской пейзаж в творчестве мастеров искусства. Многообразие в понимании образа города.
- Город как материальное воплощение отечественной истории и культурного наследия. Задачи охраны культурного наследия и исторического образа в жизни современного города.
- Опыт изображения городского пейзажа. Наблюдательная перспектива и ритмическая организация плоскости изображения.

#### *Бытовой жанр в изобразительном искусстве*

- Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох. Значение художественного изображения бытовой жизни людей в понимании истории человечества и современной жизни.
- Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника. Тема, сюжет, содержание в жанровой картине. Об раз нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине и роль картины в их утверждении.
- Работа над сюжетной композицией. Композиция как целостность в организации художественных выразительных средств и взаимосвязи всех компонентов произведения.

#### *Исторический жанр в изобразительном искусстве*

- Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества.
- Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др.
- Историческая картина в русском искусстве XIX в. и её особое место в развитии отечественной культуры.
- Картина К. Брюллова «Последний день Помпеи», исторические картины в творчестве В. Сурикова и др. Исторический образ России в картинах XX в.
- Работа над сюжетной композицией. Этапы длительного периода работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом.
- Разработка эскизов композиции на историческую тему с опорой на собранный материал по задуманному сюжету.

#### *Библейские темы в изобразительном искусстве*

- Исторические картины на библейские темы: место и значение сюжетов Священной истории в европейской культуре.
- Вечные темы и их нравственное и духовно-ценностное выражение как «духовная ось», соединяющая жизненные позиции разных поколений.
- Произведения на библейские темы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, в скульптуре «Пьета» Микеланджело и др.
- Библейские темы в отечественных картинах XIX в. (А. Иванов. «Явление Христа народу», И. Крамской. «Христос в пустыне», Н. Ге. «Тайная вечеря», В. Поленов. «Христос и грешница»).
- Иконопись как великое проявление русской культуры. Язык изображения в иконе — его религиозный и символический смысл.
- Великие русские иконописцы: духовный свет икон Андрея Рублёва, Феофана Грека, Дионисия.
- Работа над эскизом сюжетной композиции.
- Роль и значение изобразительного искусства в жизни людей: образ мира в изобразительном искусстве.

#### *7 класс «Дизайн и архитектура в жизни человека»*

- Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки — конструктивные искусства.

- Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей.
- Функциональность предметно-пространственной среды и выражение в ней мировосприятия, духовно-ценностных позиций общества.
- Материальная культура человечества как уникальная информация о жизни людей в разные исторические эпохи.
- Роль архитектуры в понимании человеком своей идентичности. Задачи сохранения культурного наследия и природного ландшафта.
- Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Единство функционального и художественного — целесообразности и красоты

#### *Графический дизайн*

- Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Основы формальной композиции в конструктивных искусствах.
- Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение.
- Формальная композиция как композиционное построение на основе сочетания геометрических фигур, без предметного содержания.
- Основные свойства композиции: целостность и соподчинённость элементов.
- Ритмическая организация элементов: выделение доминанты, симметрия и асимметрия, динамическая и статичная композиция, контраст, нюанс, акцент, замкнутость или открытость композиции.
- Практические упражнения по созданию композиции с вариативным ритмическим расположением геометрических фигур на плоскости.
- Роль цвета в организации композиционного пространства.
- Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Цвет и законы колористики. Применение локального цвета. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.
- Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне.
- Форма буквы как изобразительно-смысловой символ.
- Шрифт и содержание текста. Стилизация шрифта
- Типографика. Понимание типографской строки как элемента плоскостной композиции.
- Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква — изобразительный элемент композиции».
- Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Функции логотипа. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип.
- Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.
- Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.
- Многообразие форм графического дизайна. Дизайн книги и журнала. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.
- Макет разворота книги или журнала по выбранной теме в виде коллажа или на основе компьютерных программ.

#### *Макетирование объёмно-пространственных композиций*

- Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства.
- Макетирование. Введение в макет понятия рельефа местности и способы его обозначения на макете.
- Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.



- Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох: выявление простых объёмов, образующих целостную постройку. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки.
- Понятие тектоники как выражение в художественной форме конструктивной сущности сооружения и логики конструктивного соотношения его частей.
- Роль эволюции строительных материалов и строительных технологий в изменении архитектурных конструкций (перекрытия и опора — стоечно-балочная конструкция — архитектура сводов; каркасная каменная архитектура; металлический каркас, железобетон и язык современной архитектуры).
- Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Образ времени в предметах, создаваемых человеком.
- Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Анализ формы через выявление сочетающихся объёмов. Красота — наиболее полное выявление функции предмета. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы предмета.
- Выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов.
- Творческое проектирование предметов быта с определением их функций и материала изготовления
- Цвет в архитектуре и дизайне. Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.
- Конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета.

*Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека*

- Образ и стиль материальной культуры прошлого. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, изменения мировоззрения людей и развития производственных возможностей.
- Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох.
- Архитектура народного жилища, храмовая архитектура, частный дом в предметно-пространственной среде жизни разных народов.
- Выполнение заданий по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» в виде аналитических зарисовок известных архитектурных памятников по фотографиям и другим видам изображения.
- Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра.
- Архитектурная и градостроительная революция XX в. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре.
- Отрицание канонов и сохранение наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города.
- Пространство городской среды. Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей.
- Роль цвета в формировании пространства. Схема-планировка и реальность.
- Современные поиски новой эстетики в градостроительстве.
- Выполнение практических работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего»: фотоколлажа или фантазийной зарисовки города будущего.
- Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей.
- Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Роль малых архитектурных форм и архитектурного дизайна в организации городской среды и индивидуальном образе города.

- Проектирование дизайна объектов городской среды. Устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.
- Выполнение практической работы по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» в виде создания коллажнографической композиции или дизайн-проекта оформления витрины магазина.
- Интерьер и предметный мир в доме. Назначение помещения и построение его интерьера. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера.
- Образно-стилевое единство материальной культуры каждой эпохи. Интерьер как отражение стиля жизни его хозяев.
- Зонирование интерьера — создание многофункционального пространства. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер.
- Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа).
- Выполнение практической и аналитической работы по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» в форме создания коллажной композиции.
- Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой.
- Основные школы ландшафтного дизайна. Особенности ландшафта русской усадебной территории и задачи сохранения исторического наследия. Традиции графического языка ландшафтных проектов.
- Выполнение дизайн-проекта территории парка или приусадебного участка в виде схемы-чертежа.
- Единство эстетического и функционального в объёмнопространственной организации среды жизнедеятельности людей.

#### *Образ человека и индивидуальное проектирование*

- Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа и индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.
- Проектные работы по созданию облика частного дома, комнаты и сада. Дизайн предметной среды в интерьере частного дома.
- Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.
- Костюм как образ человека. Стиль в одежде. Соответствие материи и формы. Целесообразность и мода. Мода как ответ на изменения в укладе жизни, как бизнес и в качестве манипулирования массовым сознанием.
- Характерные особенности современной одежды. Молодёжная субкультура и подростковая мода. Унификация одежды и индивидуальный стиль. Ансамбль в костюме. Роль фантазии и вкуса в подборе одежды.
- Выполнение практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды».
- Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический.
- Имидж-дизайн и его связь с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью.
- Дизайн и архитектура — средства организации среды жизни людей и строительства нового мира.

**Тематическое планирование  
5 класс (35часов)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы, виды работы</b>	<b>Учет рабочей программы воспитания</b>
1	<b>Древние корни народного искусства</b>	Древние образы в народном искусстве	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»,
		Убранство русской избы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Внутренний мир русской избы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Самоуправление».
		Конструкция и декор предметов народного быта	1	Фронтальный опрос, индивидуальная практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Русская народная вышивка	1	Фронтальный опрос, индивидуальная практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Народный праздничный костюм	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Народные праздничные обряды	1	Фронтальный опрос, индивидуальная практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Народные праздничные	1	Фронтальный опрос,	Модуль «Школьный урок»

		обряды		индивидуальная работа, беседа.	«Организация предметно-эстетической среды»
2	Связь времен в народном искусстве	Древние образы в современных народных игрушках	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Искусство Гжели	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Городецкая роспись	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
		Хохлома	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Жостово. Роспись по металлу	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Роль народных художественных промыслов в современной жизни	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»

3	Декор-человек, общество, время	Зачем людям украшения	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды»
		Зачем людям украшения	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды»
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды»
		Одежда говорит о человеке	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Одежда говорит о человеке		Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Практическая работа. Одежда говорит о человеке	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды» «Самоуправление»
		О чём рассказывают нам	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа,	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое

		гербы и эмблемы		беседа.	воспитание»
		О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Практическая работа. О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание» «Самоуправление»
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Практическая работа. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
4	<b>Декоративное искусство в современном мире</b>	Современное выставочное искусство	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Современное выставочное искусство	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Практическая работа. Современное выставочное искусство	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа,	Модуль «Школьный урок»

	искусство		практическая работа, беседа.	
	Ты сам мастер	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
	Ты сам мастер	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
	Практическая работа. Ты сам мастер	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
	<b>всего</b>	<b>35</b>		

**6 класс (35 часов)**

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов	Формы, виды работы	Учет рабочей программы воспитания
1	Общие сведения о видах искусства.	Искусство — его виды и их роль в жизни людей.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»,
2	Язык изобразительного искусства и его выразительные средств	Живописные, графические и скульптурные художественные материалы и их особые свойства.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Рисунок — основа изобразительного искусства и мастерства художника.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Самоуправление».
		Выразительные возможности линии.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Тёмное — светлое — тональные отношения.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа,	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»

				практическая работа, беседа.	
		Основы цветоведения.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Выразительные средства скульптуры	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
3	Жанры изобразительного искусства	Жанровая система в изобразительном искусстве как инструмент сравнения и анализа произведений изобразительного искусства	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
4	Натюрморт	Изображение объёмного предмета на плоскости листа	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Конструкция предмета сложной формы.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
		Свет и тень. Правила светотеневого изображения предмета	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Рисунок натюрморта графическими материалами	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Живописное изображение натюрморта	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
5	Портрет	Портретный жанр в истории искусства	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа,	Модуль «Школьный урок»



				беседа.		
		Конструкция головы человека	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»	
		Графический портретный рисунок	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»	
		Свет и тень в изображении головы человека	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»	
		Портрет в скульптуре	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»	
		Живописное изображение портрета	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»	
6	Пейзаж	Пейзаж в истории искусства.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»	
		Правила построения линейной перспективы в изображении пространства	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»	
		Правила воздушной перспективы				Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Особенности изображения разных состояний природы и её освещения	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»	
		Пейзаж в истории русской живописи и его значение в отечественной культуре	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»	
		Пейзаж в графике	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»	

		Городской пейзаж	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
7	Бытовой жанр в изобразительном искусстве	Изображение бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Работа над сюжетной композицией	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
8	Исторический жанр в изобразительном искусстве	Историческая картина в истории искусства, её особое значение	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Историческая картина в русской живописи	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Работа над сюжетной композицией	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
9	Библейские темы в изобразительном искусстве	Библейские темы в истории европейской и отечественной живописи	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Библейские темы в русском искусстве XIX в.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Иконопись в истории русского искусства	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»
<b>всего</b>			<b>35</b>		

**7 класс (35 часов)**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела</b>	<b>Наименование темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Формы, виды работы</b>	<b>Учет рабочей программы воспитания</b>
1	Архитектура и дизайн — искусства художественной постройки предметно–пространственной среды жизни человека	Архитектура и дизайн — предметно-пространственная среда, создаваемая человеком	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Архитектура — «каменная летопись» истории человечества	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Гражданско-патриотическое воспитание».
2	Графический дизайн	Основы построения композиций в конструктивных искусствах	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Самоуправление».
		Роль цвета в организации композиционного пространства	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»
		Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа,	Модуль «Школьный урок»

				практическая работа, беседа.	
		Логотип. Построение логотипа	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне при соединении текста и изображения.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Искусство плаката	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Многообразие форм графического дизайна.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Дизайн книги и журнала	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
3	Макетирование объёмно-пространственных композиций	От плоскостного изображения к объёмному макету. Объект и пространство.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»

		Здание как сочетание различных объёмных форм. Конструкция: часть и целое	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Эволюция архитектурных конструкций и роль эволюции строительных материалов	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Красота и целесообразность предметного мира.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Образ времени в предметах, создаваемых человеком	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Форма, материал и функция бытового предмета	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Цвет в архитектуре и дизайне	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
4	Социальное значение дизайна	Образ и стиль материальной культуры прошлого	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»

	и архитектуры как среды жизни человека	Пути развития современной архитектуры и дизайна: город сегодня и завтра	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Пространство городской среды	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Дизайн городской среды.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Малые архитектурные формы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок»
		Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Интерьер и предметный мир в доме	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Замысел архитектурного проекта и его осуществление	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	Функциональная планировка своего дома	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»

	Дизайн предметной среды в интерьере личного дома	1		Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
	Дизайн и архитектура сада или приусадебного участка	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
	Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
	Дизайн современной одежды	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
	Грим и причёска в практике дизайна. Визажистика	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
	<b>всего</b>	<b>35</b>		