

Управление образования администрации муниципального района «Прилузский»
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа» с. Спаспоруб

Согласовано:
зам. директора по УВР
Старцевой Т.Н.

Утверждено:
приказом № от 2021г.
по МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб

Рабочая программа
основного общего образование
по учебному предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Составитель программы:
учитель ИЗО
Урнышева А.А

Пояснительная записка

Рабочая программа по «Изобразительному искусству» для 5 класса МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб в соответствии с:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации №287 от 31 мая 2021 года (в действующей редакции);
- Примерная основная образовательная программа основного общего образования (протокол федерального учебно-методического объединения по общему образованию № 6/22 от 15.09.2022 г);
- На основе требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «СОШ» с. Спаспоруб;
- Примерной программы «Изобразительное искусство», 5 классы под руководством Б. Н. Неменского, Москва, Просвещение, 2020.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Целью изучения является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Модуль объединяет в единую образовательную структуру художественно-творческую деятельность, восприятие произведений искусства и художественно-эстетическое освоение окружающей действительности. Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе личного художественного творчества, в практической работе с разнообразными художественными материалами.

Задачами модуля «Декоративно-прикладное и народное искусство» являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества; формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов; формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театре и кино) (вариативно); формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека; развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения;

воспитание уважения и любви к цивилизационному наследию России через освоение отечественной художественной культуры; развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства,

формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

Общая характеристика учебного предмета

Основная цель — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Искусство рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах.

Основные формы учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Важнейшими задачами являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа направлена на достижение основного результата образования — развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Рабочая программа ориентирована на психолого-возрастные особенности развития детей 11—15 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Для оценки качества образования кроме личностных и метапредметных образовательных результатов выделены и описаны предметные результаты обучения. Их достижение определяется чётко поставленными учебными задачами по каждой теме, и они являются общеобразовательными требованиями.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальной, так и в групповой форме. Каждому учащемуся необходим личный творческий опыт, но также необходимо сотворчество в команде — совместная коллективная художественная деятельность, которая предусмотрена тематическим планом и может иметь разные формы организации.

Учебный материал каждого модуля разделён на тематические блоки, которые могут быть основанием для организации проектной деятельности, которая включает в себя как исследовательскую, так и художественно-творческую деятельность, а также презентацию результата.

Однако необходимо различать и сочетать в учебном процессе историко-культурологическую, искусствоведческую исследовательскую работу учащихся и собственно художественную проектную деятельность, продуктом которой является созданное на основе композиционного поиска учебное художественное произведение (индивидуальное или коллективное, на плоскости или в объёме, макете).

Большое значение имеет связь с внеурочной деятельностью, активная социокультурная деятельность, в процессе которой обучающиеся участвуют в оформлении общешкольных событий и праздников, в организации выставок детского художественного творчества, в конкурсах, а также смотрят памятники архитектуры, посещают художественные музеи.

Для реализации целей обучения данной программы используется УМК по Изобразительному искусству издательства «Просвещение»:

1. Изобразительное искусство. Горяева Н.А., Островская О.В.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Предлагаемая рабочая программа учебного предмета рассчитана на 34 часов из расчёта:

5 класс – 1 учебный час в неделю, 34 часа – в год.

Содержание курса

5 класс «Декоративно-прикладное и народное искусство»

- Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.
- Декоративно-прикладное искусство и его виды.
- Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства

- Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства.
- Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.
- Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.
- Роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизненного уклада.
- Образно-символический язык народного прикладного искусства.
- Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.
- Выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву, вышивки.
- Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русской избы

- Конструкция избы, единство красоты и пользы — функционального и символического — в её постройке и украшении.
- Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб.
- Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. —
- Выполнение рисунков — эскизов орнаментального декора крестьянского дома.
- Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.
- Декоративные элементы жилой среды.
- Определяющая роль природных материалов для конструкции и декора традиционной постройки жилого дома в любой природной среде.
- Мудрость соотношения характера постройки, символики её декора и уклада жизни для каждого народа.
- Выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм

Образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского. Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны. Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее происхождение и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны. Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражение в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черт национального своеобразия. Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества. Выполнение сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы

- Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.
- Многообразие видов традиционных ремёсел и происхождение художественных промыслов народов России.
- Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён и др.).

- Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы игрушек разных регионов страны.
- Создание эскиза игрушки по мотивам избранного промысла.б
- Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» — основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».
- Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь — традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.
- Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятна и линии.
- Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.
- Древние традиции художественной обработки металла в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приёмов работы с металлом.
- Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра — роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.
- Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.
- Отражение в изделиях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.
- Народные художественные ремёсла и промыслы — материальные и духовные ценности, неотъемлемая часть культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов

- Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.
- Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.
- Характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.
- Характерные особенности одежды для культуры разных эпох и народов. Выражение образа человека, его положения в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях.
- Украшение жизненного пространства: построений, интерьеров, предметов быта — в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека

- Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды).
- Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указующий или декоративный знак.
- Государственная символика и традиции геральдики.
- Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды.

- Значение украшений в проявлении образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.
- Декор на улицах и декор помещений.
- Декор праздничный и повседневный.
- Праздничное оформление школы.

Планируемые результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом данная рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов освоения предмета «Изобразительное искусство»

Рабочая программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты

Освоения рабочей программы по изобразительному искусству для основного общего образования достигаются в единстве учебной и *воспитательной* деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

1. *Патриотическое воспитание.* Освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвященных различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Воспитывать патриотические чувства в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Воспитание патриотизма в процессе собственной художественно-практической деятельности учащихся, обучение чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание.* Приобщать обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. Реализовывать задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формировать чувства личной причастности к жизни общества. Рассматривать искусство, как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета изобразительное искусство. изучать художественную культуру и мировую историю искусства, углублять интернациональные чувства обучающихся. Учить пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Выполнять коллективные творческие работы, а также участвовать в общих художественных проектах, создавать условия для разнообразной совместной деятельности, способствовать становлению чувства личной ответственности.

3. *Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей.* Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы, так как в искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть данного предмета. Развивать творческий потенциал, поскольку он способствует росту самосознания обучающихся, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствуют освоению базовых ценностей — отношения к жизни, человеку, семье, труду, к культуре, как духовному богатству общества.

4. *Эстетическое воспитание.* Воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое - низменное. Понимать искусство как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Способствовать формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни — как главному принципу человеческого

общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствовать ценностному отношению к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности научного познания.* В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставить задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в ответ на специальные установки, видеть окружающий мир. Воспитывать эмоционально окрашенный интерес к жизни. Развивать навыки исследовательской деятельности в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно–исторической направленности.

6. *Экологическое воспитание.* Повышать уровень экологической культуры, осознавать глобальный характер экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде. Воспитывать процесс художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. *Трудовое воспитание.* Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществлять в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики, каждого из них. Это трудовая и смысловая деятельность воспитывает такие качества как: навыки практической работы своими руками, формирует умение преобразовывать реальное жизненное пространство и его оформление, получать удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитывать качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде.

8. *Воспитывающая предметно-эстетическая среда.* В процессе художественно-эстетического воспитания, организовывать пространственную среду школы, чтобы при этом школьники были активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной школьной среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы имеют активное воспитательное воздействие и влияют на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты.

Характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

1. *Овладение универсальными познавательными действиями*

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

- классифицировать произведения искусства по видам, и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор - зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая и опираясь на эмпатическое восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно, отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели, совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и в собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других,
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

5 класс.

«Декоративно - прикладное искусство в жизни человека»

По окончании курса учащиеся должны:

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов; понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимое присутствие в предметном мире и жилой среде;
 - иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом значении орнаментального оформления жилой среды в древней истории человечества, о присутствии в древних орнаментах символического описания мира; характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;
 - уметь объяснять коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социальной роли человека, в оформлении предметно-пространственной среды;
 - распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу: дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость, др.; уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
 - распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, др.;
 - знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
 - различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками построения орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
 - овладеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
 - знать особенности народного крестьянского искусства как целостного мира, в предметной среде которого выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;
 - уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства: солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать—земля;
 - знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснять функциональное, декоративное и символическое единство его деталей;
 - объяснять крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры;

- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- освоить конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора; знать о разнообразии форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны;
- знать об устройстве традиционных жилищ разных народов, например, юрта, сакля, хата–мазанка, объяснять семантическое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;
- иметь представление и распознавать примеры декоративного оформления жизнедеятельности — быта, костюма для разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, Античные Греция и Рим, Европейское Средневековье); понимать разнообразие образов декоративно–прикладного искусства, его единство и целостность для каждой конкретной культуры, определяемые природными условиями и сложившейся историей;
- объяснять значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;
- узнавать и называть характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;
- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло, др.;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- характеризовать роль символического знака в современной жизни: герб, эмблема, логотип, указующий или декоративный знак;
- понимать и объяснять значение государственной символики, иметь представление о значении и содержании геральдики;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно–прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.;
- овладевать навыками коллективной работы по оформлению пространства школы и школьных праздников.

Учащиеся получают возможность научиться:

- владеть навыком работы в конкретном материале (лепка керамо-массой, пластилин-глиной, папье-маше)

**Тематическое планирование
5 класс (34 часа)**

№	Наименование раздела	Наименование темы	Количество часов изучения темы	Формы, виды работы	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Учет рабочей программы воспитания
1	Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве	Декоративно-прикладное искусство и его виды	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»,
2	Древние корни народного искусства	Древние образы в народном искусстве	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, творческая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Убранство русской избы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок», «Самоуправление». «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Внутренний мир русской избы	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа,	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок», «Организация предметно-эстетической среды»

			беседа.			
	Конструкция и декор предметов народного быта и труда	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»	
	Народный праздничный костюм	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/ Быт и праздники русского народа История русского костюма	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»	
	Искусство народной вышивки	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»	
	Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/9a5ddaef-6626-4f55-a0bd-92a4b57de801/ Быт и праздники русского народа	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Гражданско-патриотическое воспитание»	
3	Народные художественные	Происхождение	2	Фронтальный опрос,	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок»

ые промыслы	художественных промыслов и их роль в современной жизни народов России		индивидуальная работа, беседа.		«Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»
	Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»
	Праздничная хохлома.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Самоуправление»
	Роспись по дереву	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	
	Искусство Гжели.	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок»

			работа, беседа.		
	Керамика	1	Фронтальный опрос, индивидуальн ая работа, практическая работа, беседа.	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr
omysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr omysly.html Народные промыслы	
	Городецкая роспись по дереву	1	Фронтальный опрос, индивидуальн ая работа, практическая работа, беседа.	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr
omysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr omysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды»
	Жостово.	1	Фронтальный опрос, индивидуальн ая работа, практическая работа, беседа.	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr
omysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr omysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно- эстетической среды»
	Роспись по металлу	1	Фронтальный опрос, индивидуальн ая работа, беседа.	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr
omysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr omysly.html Народные промыслы	
	Искусство лаковой живописи	1	Фронтальный опрос, индивидуальн ая работа, беседа.	<a href="http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr
omysly.html">http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePr omysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок»

4	Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов	Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
		Особенности орнамента в культурах разных народов	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Особенности орнамента в культурах разных народов	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление» «Гражданско-патриотическое воспитание»
		Целостный образ декоративно-прикладного искусства для каждой исторической эпохи и национальной культуры	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Гражданско-патриотическое воспитание»

5	Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека	Многообразие видов, форм, материалов и техник современного декоративного искусства	2	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Символический знак в современной жизни	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Организация предметно-эстетической среды»
		Декор современных улиц и помещений	1	Фронтальный опрос, индивидуальная работа, практическая работа, беседа.	http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePrmysly.html Народные промыслы	Модуль «Школьный урок» «Самоуправление»
всего			34			

